ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α/Α	ΑΡΘΡΟ - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΣΕΛΙΔΑ
Α01	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	**2**
Α01.1	ΓΕΝΙΚΑ	**2**
Α01.2	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΟΙΚΟΠΕΔΟ	**2**
Α01.3	ΙΣΧΥΟΥΣΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ	**11**
Α01.4	ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ	**12**
Α01.5	ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	**12**
Α02	ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	**13**
Α02.1	Ο ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ	**13**
Α02.2	Η ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ- ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	**16**
Α02.3	Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ	**17**
Α02.4	Η ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ	**18**
Α02.5	ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	**19**
Α03	ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	**21**
Α04	ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	**22**
Α05	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΛΥΣΗΣ	**25**
Α05.1	ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	**25**
Α05.2	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	**30**
Α05.2.1	ΕΙΔΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ – ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	**30**
Α05.2.2	ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ – ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΤΩΝ ΟΓΚΩΝ	**32**
Α05.2.3.	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ	**33**
Α05.3	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΥΣΗΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	**35**
Α05.4	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	**39**

Α01 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Α0.1.1. ΓΕΝΙΚΑ

Η μελέτη αφορά στο Νέο Κτιριακό Συγκρότημα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστήμιου, στο οικόπεδο ΕΑΣΚ στην περιοχή «Παλλάδα» του Δήμου Κέρκυρας. Το συγκρότημα θα στεγάζει τους χώρους διοίκησης, τα γραφεία διδακτικού προσωπικού, τις αίθουσες διδασκαλίας, τους χώρους άσκησης των φοιτητών, την αίθουσα εκδηλώσεων και τους λοιπούς ειδικούς χώρους (δηλαδή τους χώρους κύριας και βοηθητικής χρήσεως) σύμφωνα με το κτιριολογικό πρόγραμμα. Πρέπει να σημειωθεί ότι το συγκεκριμένο Πανεπιστήμιο και ειδικώτερα το συγκεκριμένο τμήμα, διεκδικεί την μοναδικότητα τριτοβάθμιου μουσικού ιδρύματος, πρακτικά δηλαδή ταυτίζεται με την «Ελληνική Μουσική Ακαδημία», αφού τόσο σε εύρος όσο και σε βάθος πραγματώνει τις μουσικές σπουδές στην Ελλάδα σε Πανεπιστημιακό επίπεδο.

Σημαντικότατη τέλος είναι η ένταξη του κτιρίου στο πολεοδομικό και κοινωνικό ιστό της πόλης της Κέρκυρας, που αποτελεί (η παλιά πόλη) Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Αυτή η ιδιότητα του χώρου, δημιουργεί πρόσθετες απαιτήσεις για την μορφολογική ένταξη των κτιρίων, που θα πρέπει να δένουν αρμονικά με τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την Αρχιτεκτονική της Κέρκυρας.

Α0.1.2. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Το οικόπεδο στο οποίο θα κατασκευαστεί το έργο, ιδιοκτησίας Ιόνιου Πανεπιστημίου, βρίσκεται εντός σχεδίου πόλης, στην περιοχή «Παλλάδα», κάτω από το νέο Φρούριο, καταλαμβάνει δε ολόκληρο το Ο.Τ.379. Στην παρούσα φάση τα Ο.Τ. 379 και 379Α είναι ενοποιημένα και διαχωρίζονται μεταξύ τους με δρόμο, σύμφωνα με το ρυμοτομικό σχέδιο. Η επιφάνεια του οικοπέδου είναι 2.938,80 μ2.

Το σχήμα του οικοπέδου είναι ένωση τριγώνου και τραπεζοειδούς σχήματος. Η κατεύθυνση του οικοπέδου είναι παράλληλη με την 9η πάροδο Δ.Θεοτόκη, δηλαδή περίπου στην κατεύθυνση Βορρά-Νότου. Το οικόπεδο είναι σχεδόν επίπεδο (στο επίπεδο της 9ης παρόδου Δ.Θεοτόκη), πλήρως περιφραγμένο, με δάπεδο από χώμα, δίχως σημαντικές κλίσεις, εκτός από μία συστάδα φύτευσης στη ρίζα του τείχους, η οποία γίνεται ιδιαίτερα μεγάλη προς το εσωτερικό του οικοπέδου, δηλ. προς τον χώρο στάθμευσης των ΚΤΕΛ (ιδιοκτησία ΕΤΕ), στην παρούσα κατάσταση. Η συστάδα αυτή είναι ρυμοτομικά εκτός του οικοπέδου

Το σχήμα του οικοπέδου είναι ένωση τριγώνου και τραπεζοειδούς σχήματος. Η κατεύθυνση του οικοπέδου είναι παράλληλη με την 9η πάροδο Δ.Θεοτόκη, δηλαδή περίπου στην κατεύθυνση Βορρά-Νότου. Το οικόπεδο είναι σχεδόν επίπεδο (στο επίπεδο της 9ης παρόδου Δ.Θεοτόκη), πλήρως περιφραγμένο, με δάπεδο από χώμα, δίχως σημαντικές κλίσεις, εκτός από μία συστάδα φύτευσης στη ρίζα του τείχους, η οποία γίνεται ιδιαίτερα μεγάλη προς το εσωτερικό του οικοπέδου, δηλ. προς τον χώρο στάθμευσης των ΚΤΕΛ (ιδιοκτησία ΕΤΕ), στην παρούσα κατάσταση. Η συστάδα αυτή είναι ρυμοτομικά εκτός του οικοπέδου.




το οικόπεδο




μπροστά και πίσω από το οικόπεδο αντίστοιχα

Μέσα στο οικόπεδο εισέρχεται ένα δημοτικό κτίριο. Σύμφωνα με όσα περιγράφονται στην τεχνική περιγραφή της υπηρεσίας και απαιτούνται κατά την έκδοση οικοδομικής αδείας, το κτίριο αυτό πρόκειται μελλοντικά να κατεδαφιστεί. Σύμφωνα με την Απόφαση με Α.Π.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΒΜΑ/ΤΒΜΑΧΜΑΕ/276649/197999/3703/1478 της 11/06/2018 (περί έγκρισης της Προμελέτης- παράγραφος 4), «Πριν την κατεδάφιση του κτίσματος στο ρυμοτομούμενο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου, θα προηγηθεί μελέτη για τη στατική επάρκεια του τμήματος του αντικρημνού που περιλαμβάνεται στον εν λόγω κτίριο».

Το οικόπεδο έχοντας πρόσωπο επί της οδού 9ης Παρόδου Ι. Θεοτόκη, η οποία είναι υφιστάμενη, διανοιγμένη και ασφαλτοστρωμένη, είναι άρτιο και οικοδομήσιμο.

Το τμήμα του φρουρίου που εισέχει στο οικόπεδο κατά τι, στην βόρεια γωνία του οικόπεδου, εντός της πρασιάς, αλλά και στο ρυμοτομούμενο τμήμα, διατηρείται. Σε αυτή την περίπτωση, η οχύρωση διατηρείται και το ρυμοτομικό σχέδιο παραμένει σε αυτό το σημείο αδρανές. Η διατήρηση αυτή είναι σύμφωνη με την Απόφαση με Α.Π.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΒΜΑ/ΤΒΜΑΧΜΑΕ/276649/197999/3703/1478 της 11/06/2018 (περί έγκρισης της Προμελέτης- παράγραφος 2), «Προβλέπεται να γίνει τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου, ώστε να μην καθαιρεθεί τμήμα του αντικρημνού της ξηράς τάφρου και να αποκατασταθεί το βορειοδυτικό τμήμα του τείχους του αντικρημνού».

Καθίσταται επομένως σαφές ότι πρόθεση μας, υπήρξε η διατήρηση, διαφύλαξη και προβολή της οχύρωσης του Φρουρίου, από οποιαδήποτε παρέμβαση.

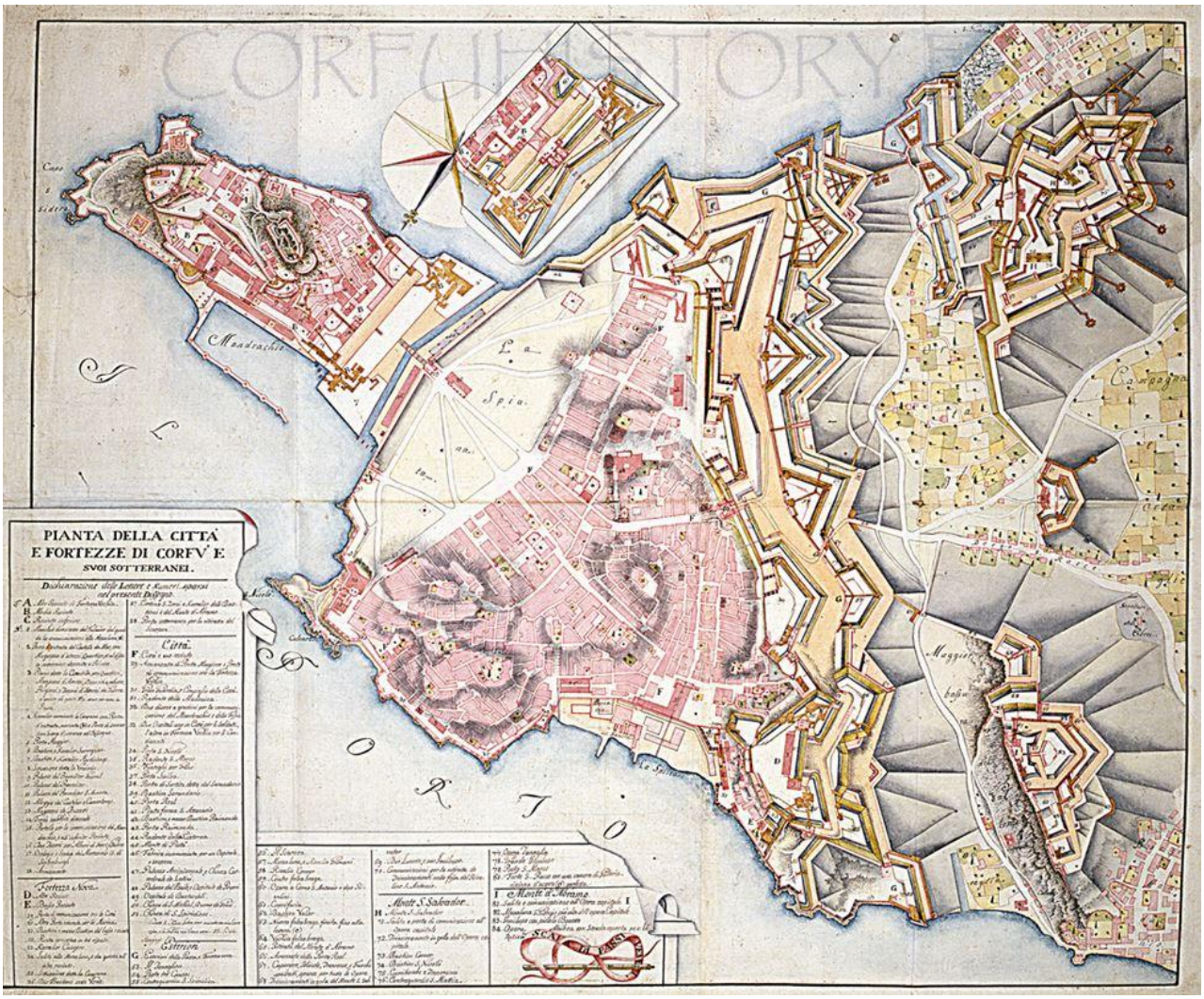
Η περιοχή όπου θα ανεγερθεί το νέο κτίριο, βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή του λιμανιού, δεν χαρακτηρίζεται από

τα ποιοτικά στοιχεία του κεντρικού πολεοδομικού συγκροτήματος της πόλης της Κέρκυρας (συμπαγής συνεκτικός ιστός, ομοιομορφία χρωμάτων και όψεων κτιρίων, ρυθμολογία ανοιγμάτων, μεγαλύτερο ύψος κλπ.), ενώ γενικά θεωρείται υποδεέστερη, αφού στην ουσία δεν βρίσκεται εντός της περιοχής των μεγάλων και αξιόλογων κτιρίων της πόλης. Πιθανότατα δε η μελλοντική κατασκευή του Πανεπιστημιακού κτιρίου, ακόμη και της Φοιτητικής Εστίας μελλοντικά, θα την αναβαθμίσει κατακόρυφα.

Σύμφωνα με υπάρχοντα σχέδια, χάρτες κλπ. στοιχεία, πιθανολογείται ότι το οικόπεδο βρίσκεται ακριβώς έξω από την περιοχή της χαμηλότερης επέκτασης του δυτικού προμαχώνα (προτείχισμα προμαχώνα) και πολύ μακριά από τις οχυρώσεις των δύο λόφων Σωτήρα και Αβράμη. Κατά συνέπεια δεν τεκμηριώνεται η ύπαρξη άλλων τειχών ή ύπαρξη θεμέλιου τείχους.



- Στην εικόνα 1 (ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1716) φαίνεται η γενική οχύρωση και ο νέος προμαχώνας, το οικόπεδο είναι έξω από αυτή κατά το ήμισυ φαίνεται ότι έχει προκύψει από προσχώσεις στη θάλασσα



- Στην εικόνα 2, κάτω δεξιά, φαίνεται να στρέφεται προς την θάλασσα ένα μικρό τμήμα του τείχους, πιθανό αυτό που σώζεται σήμερα. Το οικόπεδο μας βρίσκεται εκτός τείχους.



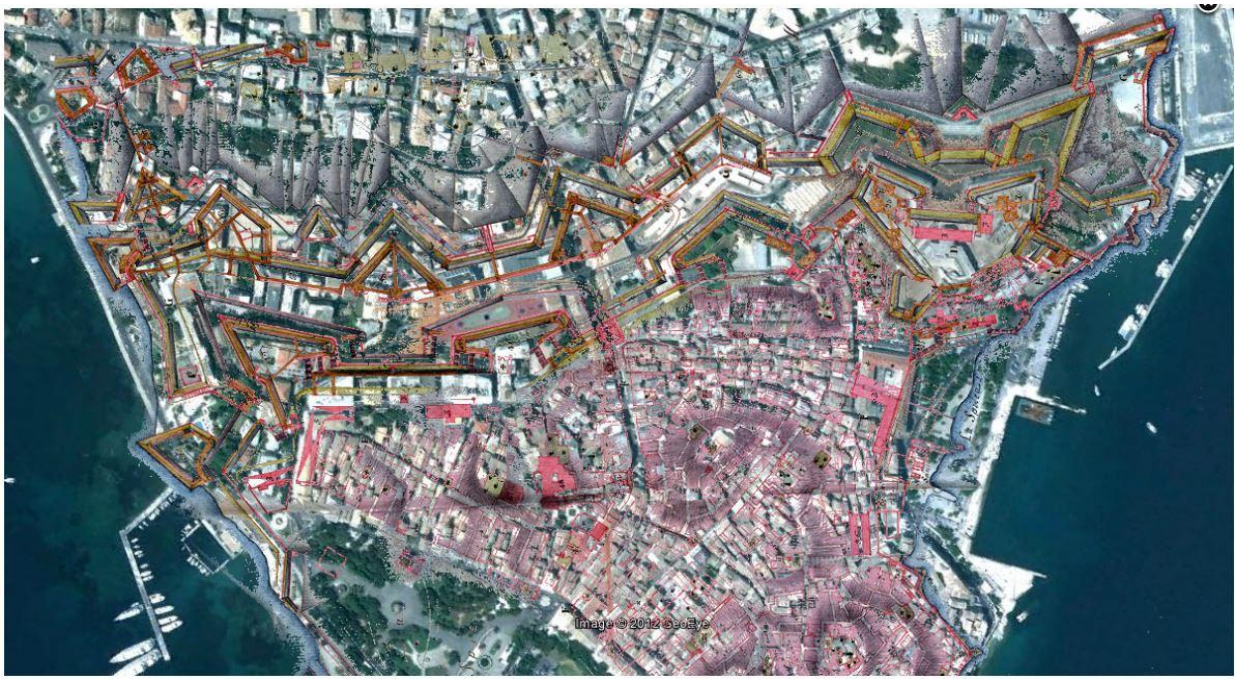
- Στην εικόνα 3 (ΣΧΕΔΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΟΧΥΡΩΣΗΣ 1723), φαίνεται πάλι στο δεξιό άκρο αυτό το μικρό προτείχισμα.



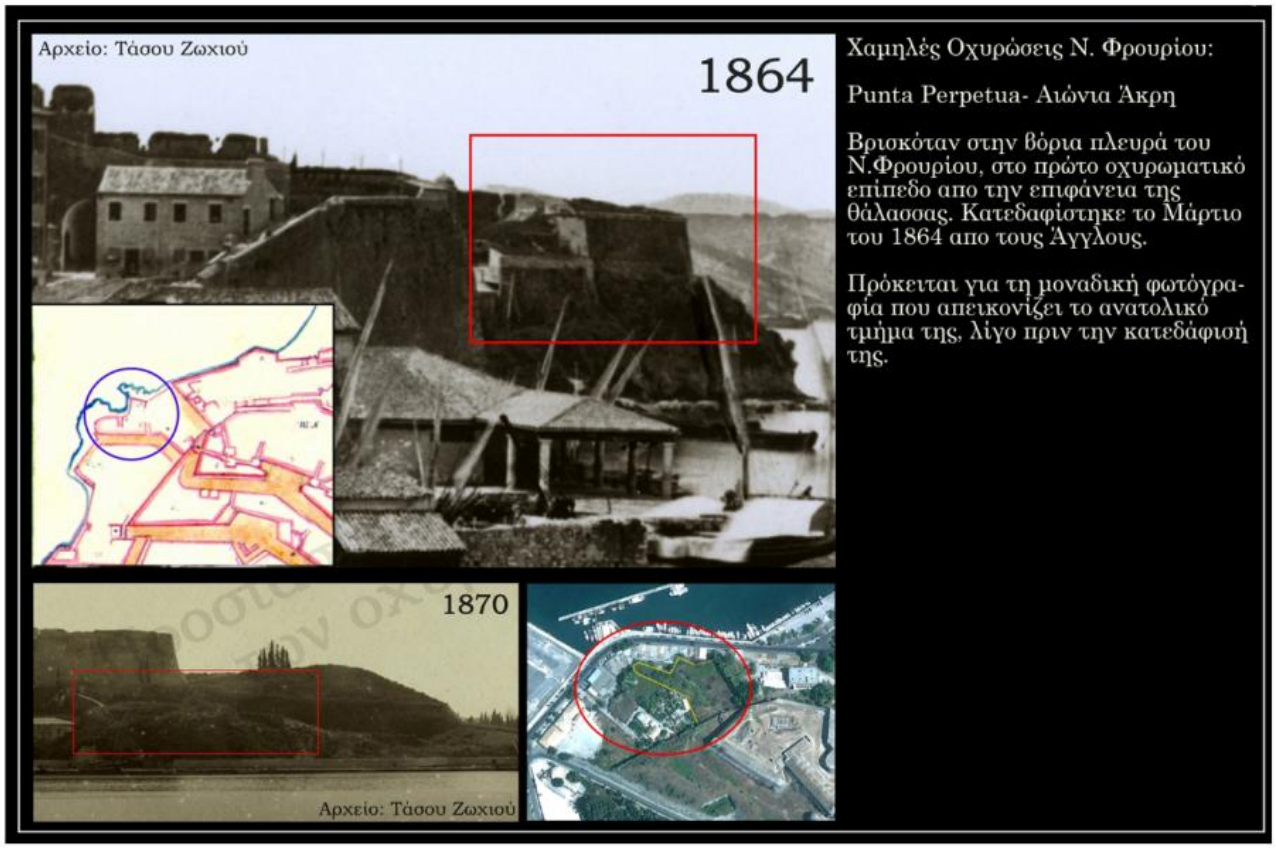
- Στην εικόνα 4 (ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1716) φαίνεται με προσαρμογή στην σημερινή κατάσταση η ίδια θέση, λίγο πιο έξω μία δεύτερη πιο λεπτή γραμμή είναι το μικρό προτείχισμα που τμήμα του σώζεται, σε αυτή την εικόνα φαίνεται ότι το οικόπεδο είναι "καθαρό".



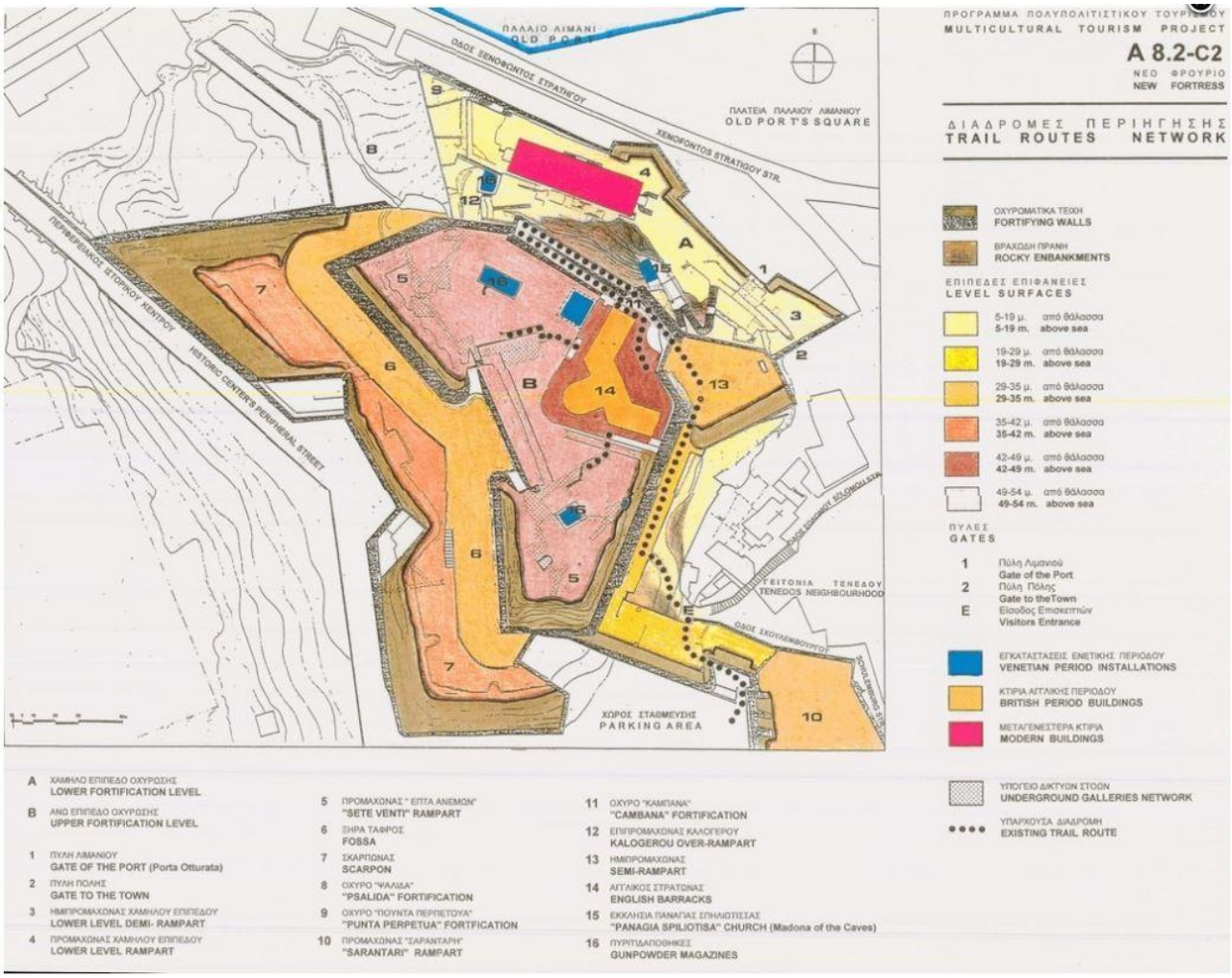
- Στην εικόνα 5 (ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1716) αντίστοιχη πληροφορία προκύπτει και εδώ.



- Στην εικόνα 6 (ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1716) το ίδιο και εδώ αν και δεν φαίνεται καθαρά το οικόπεδο



- Στην εικόνα 7, εδώ έχει πλέον πολύ ενδιαφέρον η πληροφορία τόσο με την αεροφωτογραφία συνταύτισης αλλά κυρίως με το σχέδιο (πορτοκαλί χρώμα οι τάφροι, κόκκινο τα τείχη). Σε αυτό το σχέδιο κάτω αριστερά ίσα που διακρίνεται η κατασκευή του προτειχίσματος που έφτανε στην τότε ακτογραμμή, η ακτογραμμή σήμερα είναι πολύ πιο αριστερά.



- Στην εικόνα 8 είναι ο προμαχώνας σήμερα, στο αριστερό άκρο όπου εμφανίζεται ο περιφερειακός του ιστορικού κέντρου διακρίνονται εκατέρωθεν οδοντωτά προτειχίσματα.

Α0.1.3. ΙΣΧΥΟΥΣΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Οι κανονισμοί και οι παραδοχές που θα διέπουν την αρχιτεκτονική μελέτη θα είναι οι εξής:

- Ο ΝΕΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (Ν.Ο.Κ. – Ν. 4067/09-04-2012/ΦΕΚ 79Α), όπως αυτός ισχύει σήμερα.(από 4/7/2012).
- Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ (Κ.ΕΝ.Α.Κ. - Απόφαση Δ6/Β/οικ.5825/09-04-2010/ΦΕΚ407Β).
- Ο Νόμος 4030/25-11-2011/ΦΕΚ 249Α (ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ), όπως αυτός ισχύει σήμερα.
- Ο Κτιριοδομικός Κανονισμός (ΦΕΚ 59/Δ/3.2.89) ως έχει τροποποιηθεί κι ισχύει σήμερα.
- Ο Κανονισμός Πυροπροστασίας Κτιρίων (Π.Δ. 41/2018) όπως τροποποιήθηκε και ισχύει σήμερα.
- Ο Κανονισμός Ηχοπροστασίας των κτιρίων
- Εγκύκλιος 9/Α.Π. οικ. 29467/13-06-2012, περί προσβασιμότητας ΑμεΑ, κατ' εφαρμογήν του Ν.4030/2011
- Οι Κανονισμοί Ειδικών Κτιρίων
- Η απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ33/11780/3-2-2006 με την οποία καθορίζονται ειδικοί όροι για το συγκεκριμένο οικόπεδο και ειδικά οι παρ. 2,3 και 4 αυτής.
- Το ΦΕΚ 512/Β/4-6-80 όρια παλιάς πόλης της Κέρκυρας και το ΦΕΚ 331/Α/15-9-38 χαρακτηρισμού Νέου Φρουρίου
- Την απόφαση 31COM8B.40 απόφαση της UNESCO για την ένταξη της παλιάς πόλης στα μνημεία.
- Περί λήψεως βασικών μέτρων Πυροπροστασίας σε Αίθουσες Συγκεντρώσεως Κοινού
- «Οδηγίες Σχεδιασμού για Άτομα με Ειδικές Ανάγκες» του ΥΠΕΧΩΔΕ
- Οι Ευρωπαϊκοί Κανονισμοί και τα Πρότυπα που έχουν καταστεί υποχρεωτικά, καθώς και οι αντίστοιχες Ευρωπαϊκές Οδηγίες.
- Τα πρότυπα του ΕΛΟΤ.
- Απόφαση Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ/ΔΙΠΑΔ/ΟΙΚ/175/ΦΕΚ Β΄/266/14-3-2001/ «Πρόληψη Εργασιακού Κινδύνου κατά τη μελέτη του Έργου».
- Οι Εθνικοί Κανονισμοί και τα Εθνικά Πρότυπα όπως τα Γερμανικά (DIN κ.λ.π.), Βρετανικά (BS κ.λ.π.), Γαλλικά (NF κ.λ.π.), Ηνωμένων Πολιτειών (ASTM κ.λ.π.), τα των λοιπών κρατών Μελών της Ε.Ε. καθώς και τα διεθνή (ISO κ.λ.π.)
- Απόφαση Υφυπουργού ΠΕΧΩΔΕ/ΔΙΠΑΔ/ΟΙΚ/501/ΦΕΚ Β΄/928/4-7-2003/«Έγκριση οδηγιών υποχρεωτικής εφαρμογής για το περιεχόμενο, τον έλεγχο και την έγκριση Προγράμματος Ποιότητας Μελέτης»
- Ειδικοί κανονισμοί – Τεχνικές οδηγίες Η/Μ μελετών

Για την Ακουστική Μελέτη, θα ληφθεί πρόσθετα υπόψιν:

- DIN4109 σχετικά με την ηχοπροστασία των κτιρίων .

- BB93-Acoustic Design of schools (Βρετανικές προδιαγραφές σχολείων).

Α0.1.4. ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

Οι όροι δόμησης του οικοπέδου, όπως χορηγήθηκαν στο Τεύχος Τεχνικών Δεδομένων είναι :

- Β.Δ. 9-4-64 (ΦΕΚ 37Δ/14-04-64)
- Π.Δ. 4-1-79 (ΦΕΚ 78Δ/07-02-79)
- Π.Δ. 7-9-81 (ΦΕΚ 552Δ/02-10-81)
- Απόφαση Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. Αρ. 7814/3271/12-11-86 (ΦΕΚ55Δ/05-02-87) και
- Π.Δ. 23-2/6-3-87 (ΦΕΚ 166Δ)

Τομέας ΙΙΙ, Αρτιότητα : Πρόσωπο : 10,00 μ., Εμβαδόν : 300,00 μ2

Κάλυψη : 70% (60% - βάσει Ν.Ο.Κ. – Ν. 4067/09-04-2012/ΦΕΚ 79^{Α}**)** Συντελεστής Δόμησης : 1,20

Μέγιστο Ύψος (τομέας Β): 10,50 μέτρα - με στέγη 12,50 μέτρα – Μέγιστος αριθμός ορόφων : 3

(Δεν λαμβάνεται η πρόβλεψη του Ν.Ο.Κ. – Ν. 4067/09-04-2012/ΦΕΚ 79^{Α}**)**

Χώροι στάθμευσης σύμφωνα με σχετική νομοθεσία.

Α0.1.5. ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Οι παραπάνω όροι δόμησης οδηγούν στην δημιουργία κτιρίου με μέγιστη καλυπτόμενη επιφάνεια 1763,28 μ2 και μέγιστη επιφάνεια δόμησης 3.526,56 μ2.

Στο κτιριολογικό πρόγραμμα προβλέπεται η πλήρης εξάντληση του συντελεστή δόμησης. Στην μελέτη έχουν ληφθεί οι δυσμενέστεροι όροι δόμησης, που ίσχυαν τόσο κατά την αρχική έγκριση καταλληλότητας του οικοπέδου, όσο και κατά την ισχύουσα πλέον νομοθεσία λόγω Ν.Ο.Κ. – Ν. 4067/09-04-2012/ΦΕΚ 79^{Α}.

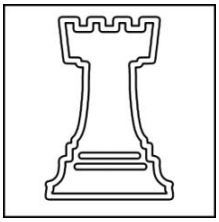
Έτσι έχουν ληφθεί η μειωμένη κάλυψη από τις διατάξεις του Ν.Ο.Κ. και το μειωμένο ύψος από τις προγενέστερες διατάξεις.

Το κτίριο θα τοποθετηθεί εντός της επιλεγμένης περιοχής και θα είναι επομένως σε σημαντικό του τμήμα τριόροφο. Σημαντικό τμήμα του κτιρίου θα είναι υπόσκαφο, προκειμένου να μην εξαντληθεί ο προβλεπόμενος επιτρεπόμενος όγκος και ειδικότερα το τμήμα κτιρίου προς το φρούριο να παρουσιάζεται όσον το δυνατόν χαμηλότερο.

Α02 ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Οι παράγοντες που κρίνονται ως ουσιωδέστεροι για τον σχεδιασμό του κτιρίου και δημιουργούν έντονο προβληματισμό και διάθεση έρευνας για την επίλυση τους, είναι (τα χρησιμοποιούμενα λογότυπα παρουσιάζονται και στις πινακίδες ανάλυσης της μελέτης):

Α0.2.1. Ο ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ



Η σχέση με την πόλη της Κέρκυρας, η πρόσβαση στο κτίριο τόσο με αυτοκίνητο όσο και με τα πόδια, το φυσικό ανάγλυφο του εδάφους, η γειτνίαση με το Νέο Φρούριο και ο προσανατολισμός συνθέτουν ένα τοπίο με σημαντικούς περιορισμούς αλλά και δυνατότητες.

Ειδικότερα, η θέση και το σχήμα του οικοπέδου δημιουργεί μια φυσική ασυμμετρία, που απαιτεί την εφαρμογή ιδιαίτερων χειρισμών, ώστε να επιτευχθεί μια ισοβαρής αντιμετώπιση των αναφορών του, απέναντι στα σημεία του ορίζοντα. Το βασικό κτίριο διατάσσεται παράλληλα με την 9η πάροδο Ι. Θεοτόκη, στρέφεται προς το Φρούριο, ενώ το οικόπεδο δημιουργεί οικοδομική ενότητα με το όμορο οικοδομικό τετράγωνο 379α. Το κτίριο πρέπει, λοιπόν, να είναι δεκτικό προς τις φυσικές και δομημένες του αναφορές, ενώ ταυτόχρονα να μπορεί να συγκεντρώνει λειτουργικά και συμβολικά τις θεματικές του ενότητες. Το κτίριο έλκει περισσότερα από την θέση του σε σχέση με το Φρούριο και τα γενικά μορφολογικά χαρακτηριστικά της πόλης, αλλά και την παρουσία στην πόλη μεγάλων κτιρίων, παρά με την μικροκλίμακα και τις υπάρχουσες κατασκευές της γειτονιάς. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η κλίμακα και το μέγεθος του κτιρίου, καθώς και το είδος της χρήσης (μεγάλο δημόσιο κτίριο – εκπαιδευτήριο) παραπέμπει, σε πιο στιβαρούς όγκους χωρίς καμάρες, εν αντιθέσει με την αρχιτεκτονική των κατοικιών ή μικρών καταστημάτων που αποτελούν τον μεγάλο όγκο του ιστορικού κέντρου της Κέρκυρας, με την πολυχρωμία, τις λεπτομέρειες μικροκλίμακας, τα περίτεχνα γείσα κλπ.

ΚΕΡΚΥΡΑ:
Χαρακτηριστικά γνωρίσματα

1) Όγκοι κτηρίων: δημόσια - μεγάλοι και επιμήκη όγκοι
ιδιωτικά - μικροί όγκοι





2) Πολεοδομική οργάνωση: στενοί δρόμοι, καντούνια
συνέχεια όψεων - ενιαία μέτωπα
ύπαρξη πρασίνου






3) Οικοδομικά-αρχιτεκτονικά στοιχεία: αξευτές λιθοδομές-επιχρίσματα
παράθυρα-γείσα
στοές-καμάρες





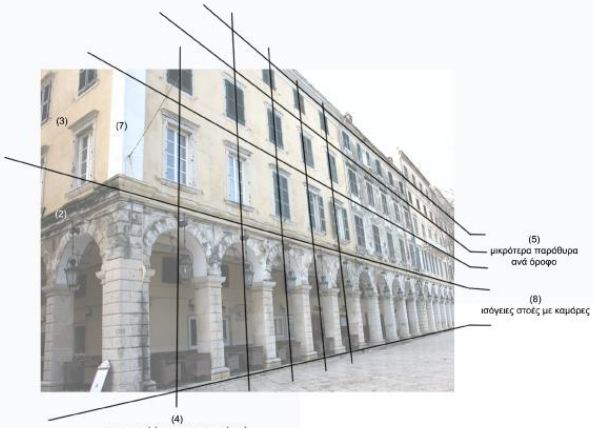
4) Ατμόσφαιρα χώρας: μουσικότητα
βενετσιάνικη-αναγεννησιακή






5) Χρώματα:
συγκεκριμένη χρήση
από χρωματική παλέτα





ΟΨΕΙΣ & ΜΕΤΩΠΑ

Χαρακτηριστικά κερκυραϊκών όψεων:
1) επίπεδες επιφάνειες που δημιουργούν **ενιαία μέτωπα**
2) ταινίες που τονίζουν την οριζοντιότητα
(συχνά με στοιχεία που προεξέχουν)
3) ρυθμικά τοποθετημένα παράθυρα με πέτρινα κορνιζώματα
4) **κάθετη συμμετρία ανοιγμάτων**
5) διατήρηση πλάτους παραθύρων ανά όροφο
αλλά μείωση του ύψους τους
6) διάκριση 2 ζωνών, ισογείου & ορόφων με αλλαγή υλικότητας
(λασπόχτιστες τοιχοποίες, ενίοτε και με ασβεστοκονίαμα:
τα ισόγεια γίνονται από αργολιθοδομή ή πέτρα με τούβλα
ενώ οι ανώτεροι όροφοι από τούβλα)
7) στοιχεία ιταλικής αναγέννησης: γωνίες κτηρίων από
λαξευτούς γωνιόλιθους (συνήθως κιτρινωπή πέτρα Μάλτας)
& επιχρισμένοι τοίχοι
8) **στοές με τοξοστοιχίες** ή πορτόνια στα ισόγεια
9) σπάνια ύπαρξη εξωστών
10) χρήση (έντονων) χρωμάτων
11) συνοψίζοντας: αναγεννησιακά και μπαρόκ στοιχεία
σε συνδυασμό με λιτότητα και λαϊκό πνεύμα

ΧΡΩΜΑ

- Έντονη η σημασία του χρώματος στην αρχιτεκτονική της Κέρκυρας
- Διαμόρφωση παλέτας παραδοσιακών κερκυραϊκών χρωμάτων
και ύπαρξη βασικών όρων χρωματισμού των εξωτερικών όψεων
- Η χρωματική σύνθεση στο αρχιτεκτονικό έργο είναι έκφραση των αρχιτεκτονικών αντιλήψεων μιας εποχής.
Άρα η μελέτη αυτής, οδηγεί στη σωστότερη χρήση του χρώματος ακόμη και στα σύγχρονα έργα
- Ενεργή συμμετοχή του χρώματος στο χτίσιμο της αρχιτεκτονικής μορφής
και όχι απλώς στην κατά ένα τυχαίο τρόπο επικάλυψή της.



Στην συνημμένη πιο κάτω εικόνα, φαίνεται η θέση όλων των μεγάλων κτιρίων, που βρίσκονται μέσα ή κοντά σε προμαχώνες ή στην περιοχή του οικοπέδου. Είναι προφανές ότι πρόκειται για μεγαλύτερα σε όγκο και διαστάσεις κτίρια. Ας σημειωθεί πρόσθετα ότι το νέο κτίριο του Ιονίου Πανεπιστημίου, έχει διαστάσεις 98Χ10,5 μ. Το οικόπεδο μας βρίσκεται απέναντι από την περιοχή με μπλε χρώμα.

1. Σχολείο πάνω στον προμαχώνα, διαστάσεις 32x10 μ.
2. Ξενοδοχείο Corfu Palace μπροστά από τον προμαχώνα, διαστάσεις 90x14 μ.
3. Αρχαιολογικό μουσείο μπροστά από τον προμαχώνα, διαστάσεις 32x25 μ.
4. Οικοδομικά τετράγωνα πάνω στον προμαχώνα, διαστάσεις 60x36 και 50x28 μ.
5. Κτίριο ένωσης γεωργικών συνεταιρισμών Κέρκυρας κοντά στο οικόπεδο της σχολής μουσικής, διαστάσεις 33x87x90x30 μ.
6. Σχολείο δίπλα στον περιφερειακό προμαχώνα του λόφου Σωτήρα (ή Αβράμη), διαστάσεις 60x90x50x15 μ.
7. Νοσοκομείο δίπλα στον περιφερειακό προμαχώνα του λόφου Σωτήρα (ή Αβράμη), διαστάσεις 115x18 μ.
8. Στέγαστρο νέου λιμανιού, διαστάσεις 60x25 μ.



Α0.2.2. Η ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ - ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ



Το κτίριο πρέπει να καλύψει τις ανάγκες ενός εκπαιδευτηρίου τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, στο οποίο διδάσκοντες και διδασκόμενοι έχουν μεν διακριτούς ρόλους, συνδέονται δε περισσότερο με τη σχέση του συναδέλφου παρά του δασκάλου - μαθητή (όπως θα ήταν η περίπτωση π.χ. σε ένα γυμνάσιο ή μια ιατρική σχολή). Πρέπει, λοιπόν, να μετέχουν από κοινού στον τρόπο που το κτίριο καταλαμβάνεται - τόσο με την έννοια της φυσικής εκμετάλλευσης του χώρου όσο και με την έννοια της αντίληψής του - διατηρώντας όμως με τρόπο διακριτό και διακριτικό την αναγκαία σχετική τους αυτονομία. Σημαντική παράμετρος του σχεδιασμού είναι η ευκολία πρόσβασης και χρήσης, τόσο για τους επισκέπτες - φοιτητές όλων των χώρων, όσο και για τους εργαζόμενους. Ειδικότερα για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, που διεκδικεί σημαντική θέση στο πολιτιστικό περιβάλλον και στην καθημερινότητα της Κέρκυρας, η προβολή ενός νέου πανεπιστημιακού κτιρίου, κατάλληλα ενταγμένου στις μορφολογικές απαιτήσεις της πόλης, πρέπει να χαρακτηρίζει άμεσα την εποχή του, τόσο από πλευράς λειτουργίας, όσο και από πλευράς τεχνολογίας και βιοκλιματικού σχεδιασμού. Η ανάλυση του κτιριολογικού προγράμματος έγινε με βάση λειτουργικά κριτήρια.

Το πρώτο αφορά στα διαφορετικά είδη των χώρων που ζητούνται σε σχέση με τη χρήση τους και ειδικότερα την άμεση χρήση ή όχι μαθητών. Το δεύτερο κριτήριο αφορά το μέγεθος των χώρων, την κλίμακά τους. Τέλος ένα άλλο κριτήριο έχει να κάνει με τις απαιτήσεις τους σε ηχομόνωση κυρίως, αλλά και φωτισμό - αερισμό και ειδικές ακουστικές εγκαταστάσεις. Σύμφωνα λοιπόν, με τα παραπάνω, το πρόγραμμα διαιρείται σε :

α. Χώρους διδασκαλίας

β. Εργαστηριακούς χώρους, χώρους άσκησης φοιτητών

γ. Χώρους γραφείων διοίκησης, διδακτικού προσωπικού

δ. Χώρους ειδικών λειτουργιών με δυνατότητα λειτουργίας εκτός ωραρίου όπως Αίθουσα Εκδηλώσεων, Δωμάτιο ηχογραφήσεων, αίθουσες δοκιμών κλπ..

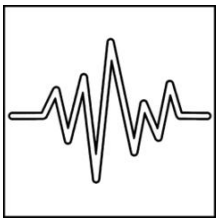
ε. Βοηθητικούς χώρους (αρχεία, αποθήκες, χώροι υγιεινής, κυλικείο κλπ.)

στ. Χώρους κυκλοφορίας – διαδρόμους – εισόδους κλπ.

ζ. Χώρους η/μ εγκαταστάσεων – χώρο στάθμευσης.

Το καθένα απ' αυτά καλείται να βρει την κατάλληλη διάρθρωση και μορφή και τα όλα πρέπει να συντεθούν με τρόπο τέτοιο ώστε η συνύπαρξή τους, εξαρτώμενη από τις προδιαγραφές της Υπηρεσίας, να βρει τη θέση του στο κτίριο, ώστε να εξυπηρετεί και να εξυπηρετείται στο μέγιστο βαθμό.

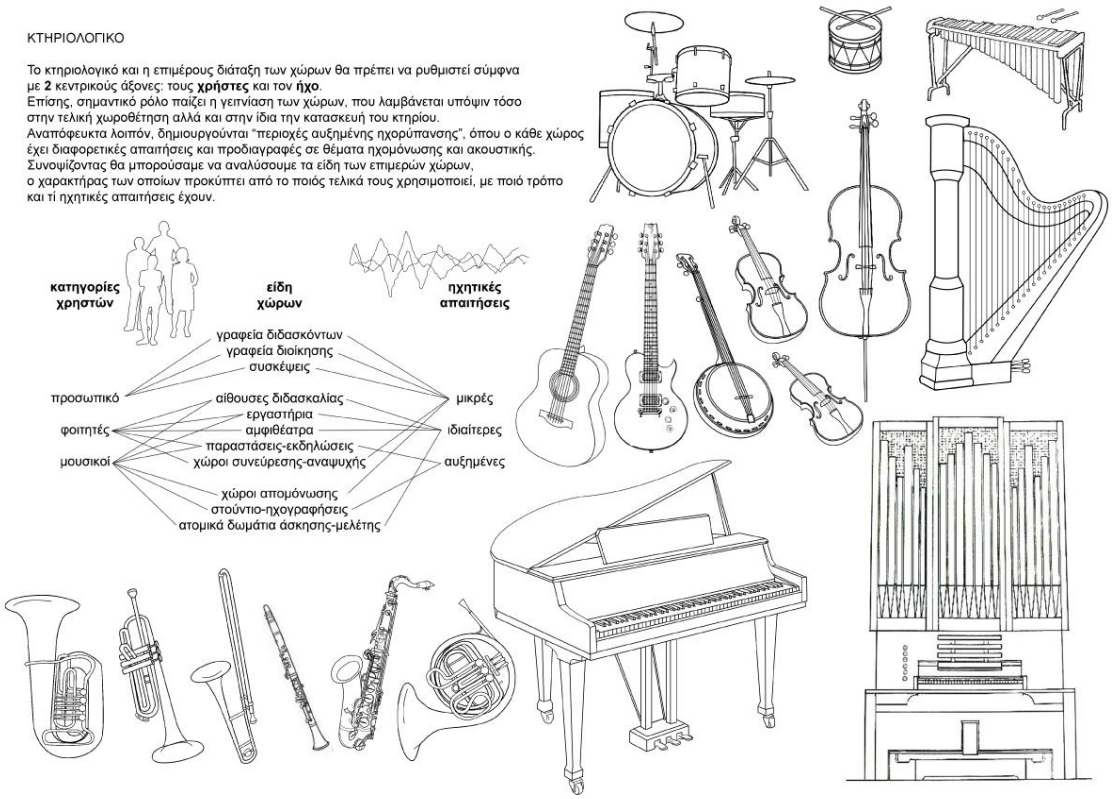
Α0.2.3. Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ



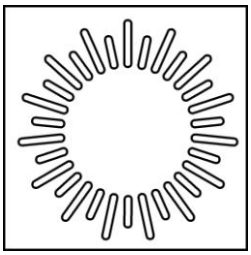
Επίσης σημαντικότατη είναι η ειδική του χρήση, σαν κτίριο μουσικών σπουδών, αφού αυτή καθορίζει τα χαρακτηριστικά και τη γενικότερη κουλτούρα των φοιτητών (υψηλής μουσικής παιδείας) αλλά και το συνολικό ύφος της σχολής. Θα πρέπει δηλαδή να επισημανθεί :

- η ιδιαιτερότητα των μαθημάτων, που απαιτούν ειδικές συνθήκες διδασκαλίας
- η ύπαρξη ειδικών χώρων άσκησης για τους φοιτητές, με σημαντική συνολική επιφάνεια
- η ιδιαιτερότητα εκπαίδευσης ανα μουσικό όργανο
- οι συνθήκες απομόνωσης και αυτοσυγκέντρωσης, που απαιτούν διαφορετική αντίληψη σχεδιασμού
- η διαβάθμιση του θορύβου και οι απαιτήσεις ηχομόνωσης, που στην ουσία επαναξιολογούν το κτιριολογικό πρόγραμμα από άλλη σκοπιά

Όπως θα επισημανθεί παρακάτω, αυτό το στοιχείο είναι που δίνει στο κτίριο, το στοιχείο της μοναδικότητας. Είναι Πανεπιστημιακό κτίριο, είναι βιοκλιματικό κτίριο, είναι κτίριο της Κέρκυρας, αλλά πάνω από όλα είναι **μουσικό κτίριο.**



Α0.2.4. Η ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ



Το κλίμα του νησιωτικού συμπλέγματος της Κέρκυρας είναι ζεστό Μεσογειακό. Το καλοκαίρι είναι ζεστό και σχετικά υγρό με καταγάλανο ουρανό, συχνά δροσίζεται από εποχικούς ανέμους. Οι χειμώνες είναι μέτριοι. Βροχές πέφτουν κυρίως μεταξύ Νοεμβρίου και Μαρτίου. Κατά μέσο όρο έχουμε 3000 ώρες ηλιοφάνειας κατ έτος με μέση ημερήσια ηλιοφάνεια 8,5 ωρών.

Ο σωστός προσανατολισμός, ώστε να εξασφαλίζονται συνθήκες φυσικού φωτισμού και αερισμού των χώρων και ο έλεγχος του σκιασμού που συμβάλλει στην ανετότερη χρήση και στην οικονομία της λειτουργίας του κτιρίου αποτελούν δεδομένα που είναι αδύνατον να παραβλεφθούν σ' ένα εκπαιδευτικό κτίριο.

Επίσης, οι κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν στην περιοχή με τις βροχές και αέρηδες τον χειμώνα και τις θερμοκρασιακές εναλλαγές, την αυξημένη ηλιοφάνεια την άνοιξη και το καλοκαίρι, δημιουργούν αυξημένες ανάγκες για την προστασία των χώρων, κατά τον χρόνο λειτουργίας, με τη δημιουργία χώρων προστατευμένων, όπου μπορούν να διαβιούν οι φοιτητές.

Οι απαιτήσεις του ΚΕΝΑΚ, αλλά και οι διατάξεις του ΝΟΚ, προδιαθέτουν για σχεδιασμό, που δεν θα εξανλείται στην απλή θερμομόνωση, αλλά στην ουσιαστική εκμετάλλευση του ηλιασμού και του μικροκλίματος και την σημαντική εξοικονόμιση ενέργειας.

Α0.2.5. ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Σύμφωνα με την Απόφαση με Α.Π.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΒΜΑ/ΤΒΜΑΧΜΑΕ/276649/197999/3703/1478 της 11/06/2018 (περί έγκρισης της Προμελέτης, σύμφωνα με την γνωμοδότηση του Κεντρικού αρχαιολογικού Συμβουλίου, στην με αριθμό 17/8-5-2018 Συνεδρίαση του) προβλέπεται :

1. Η εκ νέου μελέτη του όγκου, της μορφής και της απόστασης του Κτιρίου από το Νέο Φρούριο, σε συνδυασμό με την ανακατανομή των χρήσεων στον χώρο.
2. Η τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου, ώστε να μην καθαιρεθεί τμήμα του αντικρημνού της ξηράς τάφρου και να αποκατασταθεί το βορειοδυτικό τμήμα του τείχους του αντικρημνού.
3. Η διατήρηση παραπλεύρως του αντικρημνού του υφιστάμενου πρανούς και η φύτευση του και η μη διάνοιξη των προβλεπόμενων από το ρυμοτομικό δρόμων στα ΝΑ του οικοπέδου.
4. Πριν την κατεδάφιση του κτίσματος στο ρυμοτομούμενο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου, Να προηγηθεί μελέτη για τη στατική επάρκεια του τμήματος του αντικρημνού που περιλαμβάνεται στον εν λόγω κτίριο.
5. Να μην αλλάξουν οι όροι δόμησης για να μην μεταβληθεί το τελικό ύψος του κτηρίου Α (12,50 μ.)
6. Να περιοριστούν τα υλικά που χρησιμοποιούνται στις όψεις, ώστε να μην υπάρξει πληθώρα αυτών.
7. Να μην τοποθετηθούν τα μεταλλικά πλαίσια στα ανοίγματα των παραθύρων που εξέχουν των όψεων του Κτηρίου Α.
8. Να εξεταστεί η δυνατότητα τοποθέτησης της στέγης σε όλη την έκταση του Κτηρίου Α και όχι μόνον περιμετρικά του κτηρίου, ακολουθώντας την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.
9. Πριν από οποιαδήποτε εργασία στο εν λόγω οικόπεδο να διενεργηθούν δοκιμαστικές τομές με δαπάνη του κυρίου του έργου.
10. Σε περίπτωση εντοπισμού αρχαιοτήτων θα διενεργηθεί ανασκαφικός έλεγχος με δαπάνη του κυρίου του έργου.
11. Η οριστική μελέτη να υποβληθεί στο Κεντρικό Αρχαιολογικό συμβούλιο για την κατά νόμο γνωμοδότηση.

Σύμφωνα με την τελευταία γνωμοδότηση του Κεντρικού αρχαιολογικού Συμβουλίου, στην Συνεδρίαση της 8-5-2018, προβλέπεται :

1. Οι όψεις των κτηρίων να ακολουθήσουν την εναλλακτική πρόταση των μελετητών.
2. Η επιλογή των χρωμάτων του κτηρίου (όψεις, κουφώματα και μεμονωμένα οικοδομικά στοιχεία), να γίνει κατόπιν συνεννόησης με τους αρμόδιους υπαλλήλους της ΕΦΑ Κέρκυρας. Η σκούρα καφέ απόχρωση να γίνει πιο ανοιχτή από αυτήν που εμφανίζεται στα σχέδια, ώστε να μην δημιουργείται έντονη αντίθεση με την ανοιχτή ώχρα, ή εναλλακτικά να βαφτεί σε ανοιχτή κεραμόχρωμη απόχρωση, σύμφωνα με τα αντίστοιχα παραδοσιακά πρότυπα της περιοχής.

3. Η στέγη του κτηρίου να μην κατασκευαστεί εγκιβωτισμένη, αλλά να είναι εμφανής και η μορφή της να ακολουθεί τα παραδοσιακά πρότυπα της Κέρκυρας.
4. Να μην διαφοροποιείται το νότιο τμήμα του κτηρίου Α - ως προς το χρώμα, το υλικό και τη μορφή του- ώστε να μην ξεχωρίζει από τον κύριο όγκο του κτηρίου Α στη δυτική όψη του (προς την οδό Θεοτόκη).
5. Η στοά του κτηρίου Α -προς την οδό Θεοτόκη- να αποκτήσει μεγαλύτερο βάθος και να αυξηθεί το πλάτος των θυρών εισόδου, για τη διευκόλυνση της πρόσβασης στους χώρους των εκδηλώσεων, οι οποίοι βρίσκονται στο κτίριο Β του συγκροτήματος.
6. Η τροποποιημένη σύμφωνα με τους ανωτέρω όρους μελέτη να επανυποβληθεί στις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α., προκειμένου να επανεξετασθεί από το ΚΑΣ.
7. Οι όροι 2, 3, 4, 9 και 10 της ΥΠΠΟΑ/ ΓΔΑΠΚ /ΔΒΜΑ /ΤΒΜΑΧΜΑΕ /276649 /197999 /3703 /1478 /11-6-2018 Υ.Α. παραμένουν σε ισχύ.

Οι παραπάνω απαιτήσεις ικανοποιούνται πλήρως όπως αναλύεται σε επόμενη παράγραφο.

Α03 ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χαρακτήρας του κτιρίου, είναι αυτός του σημαντικού τόσο για την Πανεπιστημιακή Κοινότητα κτιρίου, όσο και για την ίδια την πόλη, που χαρακτηρίζεται από **σοβαρότητα, στιβαρότητα, μορφολογική ταυτότητα και λειτουργικότητα**. Εν ολίγοις το κτίριο πρέπει να χαρακτηρίζεται από τις αρχές του "ευπρόσιτου", του "ευανάγνωστου" και του "εύχρηστου". Να επιζητείται δηλαδή η κάθετη και οριζόντια οργάνωση και κυκλοφορία του κτιρίου, έτσι ώστε:

- να υπάρχει αναγνωρισιμότητα της χρήσης και της αποστολής του κτιρίου.
- να υπάρχει αναγνωσιμότητα των εισόδων και των επί μέρους λειτουργιών.
- να υπάρχει οικονομία κινήσεων, που είναι σημαντική σε κτίρια εκπαιδευτικού χαρακτήρα.
- να υπάρχει ευκολία χρήσης από επισκέπτες και εργαζόμενους.

Σε όλα τα παραπάνω επεισέρχονται οι 4 σημαντικοί παράγοντες, που αλληλοσυμπληρώνονται ανα δύο :
ΤΟΠΟΣ και ΚΛΙΜΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ όμως ΜΟΥΣΙΚΟ. Αυτές οι λέξεις κλειδιά, θα μας καθορίσουν το τελικό μας όραμα : ένα ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ στην ΚΕΚΡΥΡΑ.
Παράλληλα το κτίριο εναρμονίζεται πλήρως στις απαιτήσεις της αρχαιολογικής υπηρεσίας, όπως αυτές εκφράστηκαν σύμφωνα με την Απόφαση με Α.Π.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΒΜΑ/ΤΒΜΑΧΜΑΕ/276649/197999/3703/1478 της 11/06/2018 (περί έγκρισης της Προμελέτης, σύμφωνα με την γνωμοδότηση του Κεντρικού αρχαιολογικού Συμβουλίου, στην με αριθμό 17/8-5-2018 Συνεδρίαση του).

Τελικός δηλαδή στόχος της πρότασης μας είναι η δημιουργία ενός σύγχρονου ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ κτιρίου στην ΚΕΡΚΥΡΑ, του οποίου τόσο η μορφή και η ένταξή του στο περιβάλλον, όσο και η εσωτερική δομή και διαμόρφωσή του, να ανταποκρίνονται στον πολυδιάστατο παιδευτικό του χαρακτήρα. Το κτίριο να αποτελεί το χωρικό πλαίσιο για την ανάπτυξη όλου του φάσματος των δραστηριοτήτων και των γεγονότων της πανεπιστημιακής ζωής των φοιτητών – μουσικών και να μπορεί να ανταποκριθεί στην αποστολή του αυτή, σε επίπεδο λειτουργικό και συμβολικό, πραγματικό και μεταφορικό.

Α04 ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Σύμφωνα με την Απόφαση με Α.Π.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΒΜΑ/ΤΒΜΑΧΜΑΕ/276649/197999/3703/1478 της 11/06/2018 (περί έγκρισης της Προμελέτης, σύμφωνα με την γνωμοδότηση του Κεντρικού αρχαιολογικού Συμβουλίου, στην με αριθμό 17/8-5-2018 Συνεδρίαση του) προβλέπεται :

1. Η εκ νέου μελέτη του όγκου, της μορφής και της απόστασης του Κτιρίου από το Νέο Φρούριο, σε συνδυασμό με την ανακατανομή των χρήσεων στον χώρο. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Συγκεκριμένα οι όγκοι μελετήθηκαν εκ νέου, τοποθετήθηκαν παράλληλα στην 9η πάροδο Δ.Θεοτόκη και απέκτησαν ορθοκανονικά παραλληλόγραμμα σχήματα (και όχι σφηνοειδή τραπεζοειδή). Έτσι διατάσσονται και τα δύο σε παράλληλη μειωμένη απόσταση περίπου 5 μέτρων, αφού μειώθηκε η μεταξύ τους απόσταση. Παράλληλα το μήκος του Κτηρίου Α, μειώθηκε κατά περίπου 8 μέτρα, έτσι ώστε η απόσταση από το φρούριο να αυξηθεί και από 4 μέτρα , δηλαδή να τριπλασιαστεί στα 12 μέτρα περίπου. Αυτή η απομάκρυνση από το Φρούριο, έχει σαν αποτέλεσμα , την ύπαρξη μεταξύ Φρουρίου και Κτηρίου ικανής απόστασης για θέαση και προβολή του Φρουρίου. Επίσης στο Κτήριο Α, το Νότιο τμήμα αυτονομείται και εξέχει σαν όγκος και χρώμα, ώστε το επίμηκες μήκος του κτιρίου να μειωθεί ακόμη περισσότερο. Με αυτόν τον τρόπο η προβλεπόμενη στοά στην όψη γίνεται διαμπερής στην νότια Όψη, ώστε μέσω της στοάς, να είναι ορατή η θέαση του φρουρίου. Αντίστοιχα το Κτήριο Β, απομακρύνθηκε από το πίσω μέρος του οικοπέδου και την ταύτιση με την προβλεπόμενη ρυμοτομική γραμμή. Κατά συνέπεια απομακρύνθηκε ακόμη από την συστάδα των φυτών, και τελικά από το Φρούριο. Το Κτήριο Β, απλοποιείται σαν σχήμα, ενώ λόγω της αύξησης της απόστασης από το Φρούριο ανακατανέμονται οι χρήσεις στον χώρο αφού το κτίριο καταλαμβάνει έχει τελικά μικρότερο σχήμα και καταλαμβάνει μικρότερη ενεργή περιοχή. Όσον αφορά την μορφή, αυτή απλοποιήθηκε τόσο σαν σχήμα, όσον και σαν επί μέρους στοιχεία, ώστε να είναι απόλυτα διακριτική και ουδέτερη.
2. Η τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου, ώστε να μην καθαιρεθεί τμήμα του αντικρημνού της ξηράς τάφρου και να αποκατασταθεί το βορειοδυτικό τμήμα του τείχους του αντικρημνού. **Αυτή η απαίτηση, όσον αφορά την συγκεκριμένη μελέτη ικανοποιείται πλήρως.** Ειδικώτερα, πέρα από την παράλληλη δρομολόγηση της τροποποίησης του ρυμοτομικού σχεδίου, από τις αρμόδιες τεχνικές υπηρεσίες του Ιονίου Πανεπιστημίου αλλά και του Δήμου Κέρκυρας, η συγκεκριμένη μελέτη, λόγω της προσαρμογής των όγκων και της απομάκρυνσης του κτιρίου από τις επίμαχες ρυμοτομικές γραμμές, επιτρέπει την οιαδήποτε τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου, χωρίς καμία απολύτως επίπτωση στην λειτουργία του κτιρίου.
3. Η διατήρηση παραπλεύρως του αντικρημνού του υφιστάμενου πρανούς και η φύτευση του και η μη διάνοιξη των προβλεπόμενων από το ρυμοτομικό δρόμων στα ΝΑ του οικοπέδου. . **Αυτή η απαίτηση, όσον αφορά την συγκεκριμένη μελέτη ικανοποιείται πλήρως.** Ειδικώτερα, πέρα από την παράλληλη δρομολόγηση της τροποποίησης του ρυμοτομικού σχεδίου, η συγκεκριμένη μελέτη, λόγω της προσαρμογής των όγκων και της απομάκρυνσης του κτιρίου από τις επίμαχες ρυμοτομικές γραμμές, επιτρέπει την μη διάνοιξη των

προβλεπόμενων δρόμων και την ενοποίηση της φύτευσης του υφιστάμενου πρανούς ακόμη και με την φύτευση του οικοπέδου.

4. Πριν την κατεδάφιση του κτίσματος στο ρυμοτομούμενο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου, Να προηγηθεί μελέτη για τη στατική επάρκεια του τμήματος του αντικρημνού που περιλαμβάνεται στον εν λόγω κτίριο. **Αυτή η απαίτηση, δεν αφορά την συγκεκριμένη μελέτη (και μάλιστα στην παρούσα φάση).** Σε άμεση σχέση με την τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου, προφανώς και θα ικανοποιηθεί πλήρως , από τους εντεταλμένους φορείς.
5. Να μην αλλάξουν οι όροι δόμησης για να μην μεταβληθεί το τελικό ύψος του κτηρίου Α (12,50 μ.). **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Το κτίριο είναι εναρμονισμένο με το επιτρεπόμενο μέγιστο ύψος.
6. Να περιοριστούν τα υλικά που χρησιμοποιούνται στις όψεις, ώστε να μην υπάρξει πληθώρα αυτών. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Έχουν περιοριστεί τα υλικά επικάλυψης, μόνον στα επιχρίσματα και μόνο σε 2 αποχρώσεις, αποκλειόμενων των άλλων υλικών επένδυσης.
7. Να μην τοποθετηθούν τα μεταλλικά πλαίσια στα ανοίγματα των παραθύρων που εξέχουν των όψεων του Κτηρίου Α. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Έχουν απαλειφθεί πλήρως τα μεταλλικά πλαίσια στα ανοίγματα των παραθύρων που εξέχουν των όψεων του Κτηρίου Α.
8. Να εξεταστεί η δυνατότητα τοποθέτησης της στέγης σε όλη την έκταση του Κτηρίου Α και όχι μόνον περιμετρικά του κτηρίου, ακολουθώντας την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Έχει τοποθετηθεί στέγη σε όλη την έκταση του δώματος του Κτηρίου Α, με παράλληλη ολική μετατροπή της μελέτης κλιματισμού του Κτηρίου.
9. Πριν από οποιαδήποτε εργασία στο εν λόγω οικόπεδο να διενεργηθούν δοκιμαστικές τομές με δαπάνη του κυρίου του έργου. **Αυτή η απαίτηση, δεν αφορά την συγκεκριμένη μελέτη (και μάλιστα στην παρούσα φάση).** Αφορά την έναρξη κατασκευής του έργου, μετά την ολοκλήρωση της μελέτης, την δημοπράτηση του έργου και τον ορισμό αναδόχου εργοληπτικής εταιρείας**.** Προφανώς και θα ικανοποιηθεί πλήρως , από τους εντεταλμένους φορείς, σε μελλοντικό χρόνο. Θα προβλεφθεί πάντως στα τεύχη δημοπράτησης και στους όρους του διαγωνισμού (στην συγγραφή υποχρεώσεων), η υποχρεωτική διενέργεια δοκιμαστικών τομών εκ μέρους του αναδόχου.
10. Σε περίπτωση εντοπισμού αρχαιοτήτων θα διενεργηθεί ανασκαφικός έλεγχος με δαπάνη του κυρίου του έργου. **Αυτή η απαίτηση, δεν αφορά την συγκεκριμένη μελέτη (και μάλιστα στην παρούσα φάση).** Αφορά την έναρξη κατασκευής του έργου, μετά την ολοκλήρωση της μελέτης, την δημοπράτηση του έργου και τον ορισμό αναδόχου εργοληπτικής εταιρείας**.** Προφανώς και θα ικανοποιηθεί πλήρως , από τους εντεταλμένους φορείς, σε μελλοντικό χρόνο. Θα προβλεφθεί πάντως στα τεύχη δημοπράτησης και στους όρους του διαγωνισμού (στην συγγραφή υποχρεώσεων), η υποχρεωτική διενέργεια ανασκαφικού ελέγχου.
11. Η οριστική μελέτη να υποβληθεί στο Κεντρικό Αρχαιολογικό συμβούλιο για την κατά νόμο γνωμοδότηση. **Αυτή η απαίτηση θα ικανοποιηθεί πλήρως με τη υποβολή της** στο Κεντρικό Αρχαιολογικό συμβούλιο για την κατά νόμο γνωμοδότηση.

Σύμφωνα με την Νεώτερη Απόφαση με την γνωμοδότηση του Κεντρικού αρχαιολογικού Συμβουλίου, στην Συνεδρίαση της 8-5-2018 προβλέπεται :

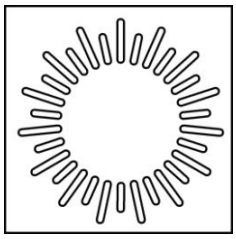
1. Οι όψεις των κτηρίων να ακολουθήσουν την εναλλακτική πρόταση των μελετητών. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Επιλέγεται η διαμόρφωση των ανοιγμάτων σύμφωνα με την εναλλακτική πρόταση.
2. Η επιλογή των χρωμάτων του κτηρίου (όψεις, κουφώματα και μεμονωμένα οικοδομικά στοιχεία), να γίνει κατόπιν συνεννόησης με τους αρμόδιους υπαλλήλους της ΕΦΑ Κέρκυρας. Η σκούρα καφέ απόχρωση να γίνει πιο ανοιχτή από αυτήν που εμφανίζεται στα σχέδια, ώστε να μην δημιουργείται έντονη αντίθεση με την ανοιχτή ώχρα, ή εναλλακτικά να βαφτεί σε ανοιχτή κεραμόχρωμη απόχρωση, σύμφωνα με τα αντίστοιχα παραδοσιακά πρότυπα της περιοχής. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Όλη η κωδικοποίηση των χρωμάτων (όπως περιγράφεται παρακάτω) γίνεται από το εγκεκριμένο χρωματολόγιο της ΕΦΑ Κέρκυρας. Ειδικότερα η σκούρα καφέ απόχρωση προτείνεται να βαφτεί σε ανοιχτή κεραμόχρωμη απόχρωση.
3. Η στέγη του κτηρίου να μην κατασκευαστεί εγκιβωτισμένη, αλλά να είναι εμφανής και η μορφή της να ακολουθεί τα παραδοσιακά πρότυπα της Κέρκυρας. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.**
4. Να μην διαφοροποιείται το νότιο τμήμα του κτηρίου Α - ως προς το χρώμα, το υλικό και τη μορφή του- ώστε να μην ξεχωρίζει από τον κύριο όγκο του κτηρίου Α στη δυτική όψη του (προς την οδό Θεοτόκη). **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.**
5. Η στοά του κτηρίου Α -προς την οδό Θεοτόκη- να αποκτήσει μεγαλύτερο βάθος και να αυξηθεί το πλάτος των θυρών εισόδου, για τη διευκόλυνση της πρόσβασης στους χώρους των εκδηλώσεων, οι οποίοι βρίσκονται στο κτίριο Β του συγκροτήματος. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.** Έχει αυξηθεί το πλάτος της στοάς κατά 0,60 μ. (από 1,80 καθαρό πλάτος σε 2,40 μ. καθαρό πλάτος – αύξηση πλάτους κατά 33%!). συνολικά η διάσταση της στοάς με τα υποστυλώματα γίνεται πλέον 2,80 μ. από 2,20 μ. (αύξηση πλάτους κατά 28%), ενώ τηρείται και η πρόβλεψη του Ν.Ο.Κ. (παρότι δεν απαιτείται) της αναλογίας υποστυλώματος προς συνολικό πλάτος στοάς σε αναλογία μικρότερη από 1 : 6.
6. Οι όροι 2, 3, 4, 9 και 10 της ΥΠΠΟΑ/ ΓΔΑΠΚ /ΔΒΜΑ /ΤΒΜΑΧΜΑΕ /276649 /197999 /3703 /1478 /11-6-2018 Υ.Α. παραμένουν σε ισχύ. **Αυτή η απαίτηση ικανοποιείται πλήρως.**

Α05. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΛΥΣΗΣ

Α05.1. ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Πιο συγκεκριμένα η κεντρική ιδέα θα ανταποκρίνεται στα δεδομένα του σχεδιασμού, ως εξής :

α. Προσανατολισμός, κλίμα – **ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ**



Το κτίριο θα διαταχθεί έτσι ώστε να έχει μικρό μέτωπο στον βορρά. Η τοποθέτηση των πιο νευραλγικών δραστηριοτήτων της Σχολής, δηλαδή των εργαστηρίων και των αμφιθεάτρων προτείνεται να γίνει σε όγκους με προσανατολισμό Βορρά - Νότου ώστε να εξασφαλίζει ιδανικές συνθήκες φυσικού φωτισμού, αερισμού και βιοκλιματικής λειτουργίας με την επικουρική παρουσία οριζοντίων περσίδων στα εκτεταμένα νότια ανοίγματα. Τα γραφεία προτείνεται να τοποθετούνται σε όγκους με προσανατολισμό Ανατολής - Δύσης όπου, προβλέπεται, για την περιβαλλοντικά ήπια λειτουργία του κτιρίου, με κατάλληλο χειρισμό εσωτερικών κατακόρυφων ή οριζοντίων περσίδων (ανάλογα με την χρήση και τον προσανατολισμό του χώρου), να εξασφαλίζονται κατά τρόπο υποδειγματικό συνθήκες ηλιοπροστασίας, φυσικού φωτισμού και παθητικής βιοκλιματικής λειτουργίας. Σημαντική επίσης θεωρείται και η προστασία από τις καιρικές συνθήκες (αέρηδες – βροχή), αφού πιθανόν οι φοιτητές θα μεταφέρουν μουσικά όργανα.

Κατά τον σχεδιασμό του κτιρίου, θα γίνει προσπάθεια να προωθηθούν κατά το δυνατόν περισσότερο ο φυσικός φωτισμός και ο φυσικός αερισμός, στοιχεία που βοηθούν τόσο στον περιβαλλοντικά φιλικό χαρακτήρα του κτιρίου, όσο και στην παρεχόμενη άνεση μέσα σε αυτό. Ο φυσικός φωτισμός και ο φυσικός αερισμός, εκτός της σημαντικής εξοικονόμησης σε ενέργεια που συνεπάγονται, δημιουργούν παράλληλα και πιο ευχάριστες συνθήκες στο κτίριο, το οποίο έτσι μοιάζει να αξιοποιεί το περιβάλλον του αντί να αποτελεί μια μεμονωμένη, ξένη προς το φυσικό περιβάλλον οντότητα.

Ειδικότερα σε ένα κτίριο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης τα παραπάνω αποκτούν ακόμα μεγαλύτερη αξία, αφού η ευχάριστη παραμονή στο κτίριο διευκολύνει ίσως περισσότερο από άλλες περιπτώσεις, την καλή λειτουργία των προβλεπόμενων χρήσεων, μεγάλο μέρος των οποίων αφορά τη διδασκαλία.

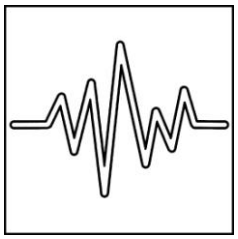
Επιπλέον, για να μπορεί ο συγκεκριμένος άξονας ανάπτυξης του κτιρίου να αποτελεί λειτουργικά σωστή λύση, είναι απαραίτητο να μελετηθεί ο ηλιασμός των χώρων του κτιρίου ώστε να προβλεφθούν σωστοί τρόποι ηλιοπροστασίας και αντίστοιχα να αποφευχθούν προβλήματα θάμβωσης ή υπερθέρμανσης στους ανατολικούς και δυτικούς χώρους, αλλά και να εκτιμηθεί η συμπεριφορά των νότιων χώρων. Πρέπει να επισημανθεί ότι η απαίτηση για μορφολογική προσαρμογή των όψεων στην τοπική αρχιτεκτονική, ειδικά στα μέτωπα της πόλης, αναιρεί εν μέρει την βιοκλιματική

συμπεριφορά του κτιρίου, αφού δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν σύγχρονες μέθοδοι ηλιοπροστασίας. Για να ενισχυθεί λοιπόν η ενεργειακή συμπεριφορά στους περιμετρικούς τοίχους των κτιρίων, αυξάνεται η θερμομόνωση με την χρήση διπλών ενεργειακών κελυφών στις όψεις και μεγάλου πάχους θερμομόνωσης, οι οποίες έχουν και προνομιακή μεταχείριση από τον Ν.Ο.Κ. (δεν προσμετρούν σε κάλυψη και Σ.Δ.). Τα συστήματα ηλιοπροστασίας χρησιμοποιούνται στις εσωτερικές όψεις του κτιρίου, αυτές δηλαδή που δεν έχουν πρόσωπο σε κοινόχρηστο δρόμο. Φυσικά, σε κάποιες περιπτώσεις, όπως θα προκύπτει από τη μελέτη ηλιασμού, θα είναι απαραίτητη και κάποια εσωτερική σκίαση με κουρτίνες ή κάτι συναφές.

Στους γραφειακούς χώρους, λόγω μικρότερων διαστάσεων κάτοψης, η παροχή φυσικού φωτισμού θα είναι πιο εύκολη υπόθεση. Ωστόσο, εδώ είναι η αποφυγή της θάμβωσης πιο σημαντική, λόγω του ανατολικού ή δυτικού προσανατολισμού.

Τέλος η γειτνίαση με το Φρούριο, απέκλεισε την τοποθέτηση στην οροφή φωτοβολταικών και γενικά συλλεκτών ηλιακής ενέργειας.

β. Ιδιαίτερος πανεπιστημιακός χαρακτήρας του προγράμματος – **ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**





Η φοιτητική ζωή, αλλά και η ακαδημαϊκή ζωή από την πλευρά του διδάσκοντα, διαπλέκονται γύρω από έναν απόλυτα συγκεκριμένο χώρο - αυτόν του κτιρίου της σχολής τους. Ο χώρος αυτός συχνά παραμένει αναλλοίωτος για χρονικές περιόδους πολύ μεγαλύτερες από τις θητείες των χρηστών του. Το πανεπιστημιακό κτίριο καταγράφεται με ένταση στην εμπειρία και την μνήμη των ανθρώπων, που χρησιμοποιώντας το, μετέχουν σ' αυτό, αποτελώντας ορόσημο για τη ζωή τους. Στο συγκεκριμένο κτίριο, πρέπει να προσθέσουμε ότι ο χώρος θα πρέπει να προσδίδει μουσικότητα και να ξυπνάει σαν ανάμνηση μουσικές μνήμες. Οι καθηγητές είναι μουσικοί, αλλά και οι μαθητές είναι μουσικοί, αυτή η αγάπη λοιπόν τους ενώνει και αυτή θα ιεραρχήσει τις χρήσεις στο κτίριο, μακριά δηλαδή από παλιά ακαδημαϊκά στερεότυπα.

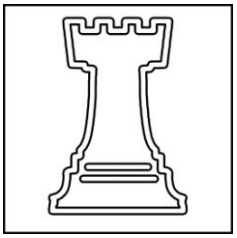
Η διερεύνηση αυτής της ιδέας, θα πρέπει να προσδιοριστεί, ώστε να αποτελεί το κεντρικό συνθετικό θέμα, την μαγιά θα λέγαμε, γύρω απ' το οποίο διαρθρώνεται η αρχιτεκτονική επεξεργασία. Μια συνεχής κίνηση η οποία θα διατρέχει το τελικό σχήμα και αποτελεί την οργανωτική σπονδυλική στήλη του κτιρίου και παράλληλα ζει με τη μουσική.

Η κίνηση αυτή συγκροτεί την αντίληψη του κτιρίου ως μικρόπολης. Διαπερνώντας ή αγγίζοντας όλες τις προγραμματικές ενότητες αποτελεί έναν συνεχή εσωτερικό δρόμο ο οποίος εντατικοποιεί την συνολική εμπειρία του κτιρίου και μεγιστοποιεί την αλληλεπίδραση μεταξύ διδασκόντων - διδασκομένων και την αίσθηση της συμμετοχής τους σε έναν ενιαίο οργανισμό περισσότερο, παρά σε τοπικές επί μέρους αποκομμένες λειτουργικές ή ιεραρχικές υπο-ενότητες.

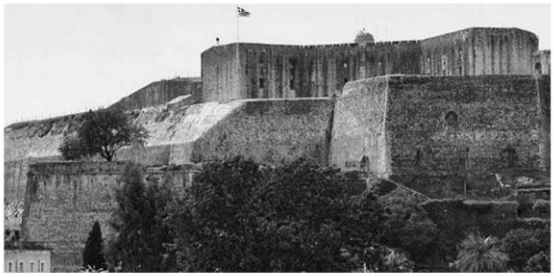
Με τον τρόπο αυτό η διαρθρωτική δομή μπορεί να απολαμβάνει τα προτερήματα και την ουδετερότητα ενός σχήματος ενώ παράλληλα δίνει τη δυνατότητα στη συνολική σύνθεση να αντιμετωπίσει με θετικό τρόπο τη σχέση της με το περιβάλλον και τις φυσικές ή δομημένες του αναφορές, να οργανωθεί γύρω από εσωτερικούς πυρήνες - κομβικά προγραμματικά σημεία και να αποκτήσει την πολυπλοκότητα της εσωτερικής οργάνωσης, που απαιτείται ώστε ο χώρος όχι μόνο να λειτουργεί σωστά με τη μηχανιστική έννοια του όρου, αλλά και να παρέχει τις πολλαπλότητες και τις εναλλαγές που κάνουν το χώρο βιώσιμο με ένα τρόπο πολυδιάστατο και πραγματικό.

Η συνάρτηση όλων των χρήσεων είτε αυτές αφορούν διδάσκοντες είτε φοιτητές σε σχέση με ενιαίες και συνεχείς πορείες και η ταυτόχρονη παρουσία τους μέσα σε έναν κτιριακό οργανισμό που πρέπει να είναι μάλλον συνεχής παρά ιεραρχικά διαρθρωμένος και διαχωρισμένος σε αυτόνομες ενότητες εντείνει την αίσθηση της κοινότητας και της από κοινού συμμετοχής στην αντίληψη και εκμετάλλευση του χώρου.

γ. Ιδιαιτερότητα της τοποθεσίας – **ΚΕΡΚΥΡΑ – ΦΡΟΥΡΙΟ**



Η τοποθεσία είναι λοιπόν πολύ σημαντικός παράγοντας. Τόσο από πλευράς συμβολισμών, όσο και από πλευράς ατμόσφαιρας. Δηλαδή υπάρχει μια αμφίδρομη και συνεχής σχέση. Έτσι σημαντική είναι ακόμη και η απόλαυση της θέας, αφού με αυτόν τον τρόπο, το περιβάλλον εισέρχεται στο κτίριο, σε αντίθεση με την ένταξη του κτιρίου στο περιβάλλον. Η λύση λοιπόν, θα εξασφαλίζει μια κτιριακή δομή, που θα ανοίγεται με τρόπο οργανωμένο προς όλες τις αναφορές του περιβάλλοντα χώρου, όπως είναι οι θέες και ειδικώτερα το φρούριο και η θάλασσα. Έτσι η θέαση του φρουρίου και της θάλασσας από τα ανατολικά και βόρεια ανοίγματα του κτιρίου και η θέαση του από το δώμα του ισογείου, προσφέρει μια εικόνα ηρεμίας και αυτοσυγκέντρωσης στους μουσικούς. Στοιχείο που συνδέεται άμεσα με το κέλυφος, είναι και ο προσανατολισμός των ανοιγμάτων, προς τις ενδιαφέρουσες θέες του οικοπέδου.





γειτνιάζων Νέο Φρούριο





Παλαιό Φρούριο και η τάφρος του

δ. Πολεοδομική νομοθεσία.

Η ανάπτυξη των λειτουργιών θα γίνεται μέσα στα πλαίσια που ορίζονται από τις πολεοδομικές διατάξεις. Η πραγματοποιούμενη δόμηση θα είναι στα πλαίσια του κτιριολογικού προγράμματος, δηλαδή όσο η επιτρεπόμενη. Η αλλαγή του Ν.Ο.Κ., θέτει σε νέες βάσεις κατ' αρχήν το θέμα της επιτρεπόμενης κάλυψης, λόγω της μείωσης της σε 60%. Αυτή η πρόβλεψη τητρείται.

ε. Μέγεθος - Διάρθρωση του προγράμματος.

Η βασική σύλληψη της κεντρικής ιδέας αναφέρεται ακριβώς στην αίσθηση του δημοσίου χαρακτήρα και της αστικότητας που υποβάλλεται από την κλίμακα του κτιρίου και τη διάρθρωση του κτιριολογικού του προγράμματος. Τα διαφορετικά είδη των χώρων και η λειτουργική τους συνδεσμολογία, υλοποιούνται με τρόπο τέτοιο που να επιτρέπει πολυεπίπεδη ανάγνωση και βίωση του χώρου, να εντατικοποιεί τις σχέσεις μεταξύ χρηστών με διαφορετικούς βαθμούς δημοσιότητας και να αντιμετωπίζει την κλίμακα του έργου, με τρόπο καταφατικό, χωρίς να επιχειρεί με κανένα τρόπο να μειώσει τεχνητά την αίσθηση του μεγέθους και του δημοσίου μέτρου, που εμπεριέχεται τόσο στο πρόγραμμα όσο και στους στόχους του Πανεπιστημίου.

στ. Επιλογή υλικών κατασκευής.

Τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν θα ικανοποιούν τις απαιτήσεις αισθητικής, κλίμακας του κτιρίου αλλά και της αντοχής σε καταπονήσεις από τη χρήση και ιδιαίτερα στο επιβαρημένο από τη γειτνίαση με τη θάλασσα περιβάλλον. Παράλληλα θα ικανοποιούν τις απαιτήσεις για υγιεινή, ασφάλεια, εύκολο καθαρισμό και συντήρηση σε συνδυασμό με το χαμηλό κόστος. Τέλος θα είναι προσαρμοσμένα στις συγκεκριμένες κλιματολογικές συνθήκες.
Θα προτιμηθούν ακόμη οικολογικά προϊόντα, που δεν εκλύουν τοξικές ουσίες βλαβερές για την υγεία και είναι φιλικά στο περιβάλλον.
Οι ειδικές απαιτήσεις του ελέγχου της έντασης και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των εκπεμπόμενων ήχων, τέλος θα απαιτήσουν την επιλογή καταλλήλων υλικών για ηχομόνωση, ηχοαποορόφηση ή ηχοανάκλαση, ή άλλων ειδικών χαρακτηριστικών.

η. Ευκολία χρήσης από ΑμεΑ.

Όπως προβλέπεται τόσο από τον ΝΕΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Ν.Ο.Κ. – Ν. 4067/09-04-2012/ΦΕΚ 79Α), όπως αυτός ισχύει σήμερα.(από 4/7/2012) και ειδικώτερα το άρθρο 26), όσο και από τον Νόμο 4030/25-11-2011/ΦΕΚ 249Α (ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ), πρέπει στο κτίριο να προβλέπεται η ανεμπόδιστη κυκλοφορία και κίνηση των ΑμεΑ. Αποτελεί παράγοντα σχεδιασμού και είναι απαιτητή η δημιουργία ενός κατά το δυνατόν προσβάσιμου σε όλους, κτιριακού συγκροτήματος, χωρίς αποκλεισμούς και εξαιρέσεις, συμπεριλαμβανομένων των εμποδιζόμενων ατόμων και των ατόμων με αναπηρίες (ΑμεΑ.). Στο κτίριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, διασφαλίζεται η οριζόντια, αυτόνομη, ανεμπόδιστη και ασφαλής διακίνηση των ατόμων σε αναπηρικό καροτσάκι και γενικότερα ατόμων με αναπηρία / ή εμποδιζόμενων ατόμων κάθε κατηγορίας, όπως αναλύεται στη ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ.
Η φιλοσοφία μας είναι ότι ειδικά ένα κτίριο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πρέπει να είναι συμβατό με την χρήση ΑμεΑ, για να εκπληρώνει την κοινωνική του αποστολή και να δίνει ίσες ευκαιρίες για μόρφωση, ειδικά σε άτομα, που δεν έχουν άλλη διέξοδο. Σε μεγαλύτερο βαθμό μάλιστα, όταν οι χρήστες είναι μουσικοί, άνθρωποι που έχουν διαφορετική αντίληψη των αισθήσεων και ενδεχομένως μπορεί να είναι και ανάπηροι.

Α05.2. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Α05.2.1. ΕΙΔΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ – ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

Όπως προαναφέρθηκε οι λειτουργίες του νέου κτιρίου ομαδοποιούνται σε :

α. Χώρους διδασκαλίας

β. Εργαστηριακούς χώρους, χώρους άσκησης φοιτητών

γ. Χώρους γραφείων διοίκησης, διδακτικού προσωπικού

δ. Χώρους ειδικών λειτουργιών με δυνατότητα λειτουργίας εκτός ωραρίου όπως Αίθουσα Εκδηλώσεων, Δωμάτιο ηχογραφήσεων, αίθουσα δοκιμών, κυλικείο κλπ.

Πέραν των παραπάνω υπάρχουν βοηθητικοί χώροι (αρχεία, αποθήκες, χώροι υγιεινής κλπ.), χώροι κυκλοφορίας – διάδρομοι – είσοδοι, χώροι η/μ εγκαταστάσεων και υπόγειος χώρος στάθμευσης, που είτε διαμοιράζονται σε όλες τις στάθμες αναλογικά σε όλες τις στάθμες ή καταλαμβάνουν συγκεκριμένες θέσεις στο υπόγειο.

Οι χώροι διδασκαλίας ομαδοποιούνται, με βάση τις απαιτήσεις ακουστικής μόνωσης ή του πλήθους προσέλευσης σε :

α. Αίθουσες διδασκαλίας θορυβωδών οργάνων (κρουστών και χάλκινων πνευστών)

β. Αίθουσες διδασκαλίας ογκωδών και βαρέων οργάνων (τσέμπαλων, πλην πιάνων)

γ. Αίθουσες διδασκαλίας εγχόρδων (και πιάνων) και ξύλινων πνευστών

δ. Αμφιθεάτρων θεωρητικής διδασκαλίας και αίθουσα μουσικής παιδαγωγικής

ε. Αίθουσες διδασκαλίας μουσικής πληροφορικής και ηλεκτρονικής μουσικής

στ. Αίθουσες δοκιμών-εκδηλώσεων-συνόλων τζαζ

ζ. Αίθουσες συσκέψεων σεμιναρίων

Παρόμοια οι εργαστηριακοί χώροι και οι χώροι άσκησης οργάνων ομαδοποιούνται σε :

α. Εργαστήρια

β. Χώροι άσκησης θορυβωδών οργάνων (ντραμς)

γ. Χώροι άσκησης ογκωδών και βαρέων οργάνων (εκκλησιαστικού οργάνου) πλην πιάνων

δ. Ατομικοί σταθμοί εργασίας μουσικής πληροφορικής

Αντίστοιχα οι γραφειακοί χώροι ομαδοποιούνται σε :

α. Εργαστηριακά γραφεία

β. Χώροι διοίκησης σχολής (διοικητικών αρχών και γραμματείας)

γ. Γραφεία διδακτικού προσωπικού

δ. Ατομικοί σταθμοί εργασίας μουσικής πληροφορικής

Τέλος οι Χώρους ειδικών λειτουργιών με δυνατότητα λειτουργίας εκτός ωραρίου όπως Αίθουσα Εκδηλώσεων, Δωμάτιο ηχογραφήσεων, αίθουσα δοκιμών, κυλικείο κλπ.
ομαδοποιούνται σε :
α. Αίθουσα Εκδηλώσεων & Δοκιμών μεγάλων συνόλων, Δωμάτιο ηχογραφήσεων, Αίθουσα Δοκιμών και παραστάσεων Ψηφιακών εφαρμογών και Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
β. Κυλικείο

Είναι φανερό ότι θορυβώδεις δραστηριότητες δεν μπορούν να γειτνιάζουν άμεσα με χώρους με μεγάλες απαιτήσεις αυτοσυγκέντρωσης. Στα πλαίσια αυτά, η ανάγκη για κατασκευαστικούς αρμούς διαστολής (λόγω μεγάλου μήκους κτιρίων) ταυτίστηκε με την χρήση και την απαίτηση για μόνωση. Έτσι όλες οι θορυβώδεις λειτουργίες (αμφιθέατρα, χώροι διδασκαλίας κρουστών, χώρος εκμάθησης ντραμς, χώροι διδασκαλίας χάλκινων πνευστών, εργαστήρια, χώροι υγιεινής, κλιμακοστάσιο) τοποθετήθηκε σε διακριτό και διαχωρισμένο με αρμό διαστολής τμήμα του κτιρίου. Παρόμοια, το τμήμα της διοίκησης (γραμματείες , χώροι υγιεινής, κλιμακοστάσιο κλπ.) επίσης διαχωρίστηκε με αρμό διαστολής.

Α05.2.2. ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ – ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΤΩΝ ΟΓΚΩΝ

Βασικός άξονας της αρχιτεκτονικής λύσης, είναι η διάσπαση του κτιρίου σε δύο όγκους, που ταυτόχρονα όμως θα μπορούσαν υπό προϋποθέσεις να ενωθούν και να λειτουργήσουν σαν ένα κτίριο.

Έτσι το κτίριο αποτελείται από δύο παραλληλόγραμμα σχήματα, τα οποία ακολουθούν την παραλληλία της οικοδομικής γραμμής της 9ης παρόδου Δ.Θεοτόκη. Τα σχήματα αυτά υποδηλώνουν την διαφορετική λειτουργία τόσο με την μορφή, όσο και με την προσαρμογή στο οικόπεδο και στον τρόπο πρόσβασης. Παράλληλα οριοθετούν την κάθε μία ενότητα, προσφέροντας εκείνα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που απαιτούνται, αλλά παράλληλα μέσω της στοάς που δημιουργείται στο Δυτικό τμήμα του οικοπέδου δίνεται η δυνατότητα πρόσβασης ειδικά στον κεντρικό χώρο υποδοχής, από περισσότερες κατευθύνσεις.

Αυτή η γεωμετρική σχέση των δύο κτιρίων συνιστά την βασική δομή - οργανωτικό υπόβαθρο της σύνθεσης πού:

- προσφέρει στους χώρους του κτηρίου λειτουργικό σχήμα.
- οργανώνει το οικόπεδο ως προς την σχέση υπαίθριου-χτισμένου και χαμηλού-υψηλού.
- προσφέρει ένα νόμο για να αρθρωθούν σε τρείς υπέργειες στάθμες οι λειτουργίες (γραφειακές – διδακτικές) του κτιρίου.
- οργανώνει τον σχεδιασμό των εισόδων του χώρου και τις κινήσεις στον αύλειο χώρο.
- συνεργάζεται απόλυτα με τον φέροντα οργανισμό και τις εγκαταστάσεις του κτιρίου.

Α05.2.3. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

Το κτιριακό συγκρότημα χωρίζεται σε δύο ενότητες :

Α. Το κτίριο με πρόσωπο επί της οδού 9ης παρόδου Θεοτόκη, ΚΤΙΡΙΟ Α, όπου εμπεριέχονται οι χώροι διδασκαλίας, οι αίθουσες άσκησης οργάνων, οι διοικητικές υπηρεσίες και τα γραφεία του εκπαιδευτικού προσωπικού.

Β. Το κτίριο που γειτνιάζει με το Φρούριο και το αλσύλλιο, όπου τοποθετούνται οι Χώροι ειδικών λειτουργιών με δυνατότητα λειτουργίας εκτός ωραρίου όπως Αίθουσα Εκδηλώσεων, Αίθουσες δοκιμών, τζαζ, κυλικείο, κλπ.

Στο κέντρο του κτιριακού συγκροτήματος βρίσκεται το εσωτερικό αίθριο – χώρος υποδοχής, που προσανατολίζει τις κινήσεις μέσα σε αυτό, είναι ο ενδιάμεσος χώρος εκτόνωσης των δραστηριοτήτων και οργανώνει την κατακόρυφη και κάθετη κυκλοφορία. Παραπέμπει συμβολικά σε σύνθετο μουσικό όργανο, έχοντας διάφορα στοιχεία από αυτά, όπως χορδές, ξύλινα νεύρα, τύμπανα – ηχεία, κλίμακες, γκονγκ κλπ.

Από πλευράς οργάνωσης τα γενικά λειτουργικά χαρακτηριστικά είναι :

1. Αναγνωρισιμότητα και άνεση εισόδων.
2. Ειδικά στον κεντρικό χώρο υποδοχής, ευκολία στην πρόσβαση από τους δύο δρόμους και από αντίθετες κατευθύνσεις
3. Τοποθέτηση κλιμακοστασίων στα άκρα των όγκων ώστε να υπάρχει διαμπερότητα στις κινήσεις και αποφυγή αδιεξόδων.
4. Τοποθέτηση υγρών χώρων, γραμματειών και αρχείων σε κατακόρυφες στήλες
5. Τοποθέτηση ομοειδών υπηρεσιών σε ενότητες (διοίκηση, θορυβώδεις διδασκαλίες, αμφιθέατρα, χώροι τζαζ, πληροφορικής, βαρέα μουσικά όργανα κλπ.)
6. Τοποθέτηση χώρων σε άμεση σχέση με το αν έχουν μικρή ή μεγάλη προσέλευση, ή απευθύνονται σε ειδικές ομάδες (από πλευράς ευκολίας κίνησης) σε χαμηλότερους ή ψηλότερους ορόφους
7. Τοποθέτηση κλιμακοστασίων διαφυγής έτσι ώστε να χρησιμοποιούνται σε καθημερινή βάση σαν κλιμακοστάσια πρόσβασης προσωπικού.

Αναλυτικά ανά στάθμη και κτίριο έχουμε :

α. ΣΤΑΘΜΗ -8,00 (Β' ΥΠΟΓΕΙΟ)

Σε αυτή τη στάθμη καταλήγει ο υπόγειος χώρος των παρασκηνίων και συγκεκριμένα ο χώρος κάτω από την σκηνή και από το αναβατόριο της ορχήστρας της όπερας. Είναι χώρος καθαρά βοηθητικός, απαραίτητος όμως για την λειτουργία όπερας.

β. ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΣΤΑΘΜΗ -6,90 (Β' ΥΠΟΓΕΙΟ)

Αυτή τη στάθμη, είναι μία ενδιάμεση στάθμη των παρασκηνίων και συγκεκριμένα ο χώρος σε συνέχεια με το αναβατόριο της ορχήστρας της όπερας. Είναι χώρος καθαρά βοηθητικός, απαραίτητος όμως για την λειτουργία όπερας.

γ. ΚΥΜΑΙΝΟΜΕΝΗ ΣΤΑΘΜΗ -5,80 ΕΩΣ -4,40 (Α' ΥΠΟΓΕΙΟ)

Σε αυτή τη στάθμη τοποθετούνται κυρίως αρχεία, αποθήκες, ο υπόγειος χώρος στάθμευσης, χώροι η/μ εγκαταστάσεων (υποσταθμός, μηχανοστάσια κλπ.)και οι βοηθητικοί χώροι παρασκηνίων της μεγάλης αίθουσας εκδηλώσεων.

δ. ΚΥΜΑΙΝΟΜΕΝΗ ΣΤΑΘΜΗ 0,00 ΕΩΣ -0,60 (ΙΣΟΓΕΙΟ)

Σε αυτή τη στάθμη τοποθετούνται η κεντρική είσοδος του επίμηκους κτιρίου (στο κέντρο περίπου), η είσοδος της διοίκησης - γραμματείας, η μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων και δοκιμών μεγάλων συνόλων, με τις βοηθητικές εξόδους και εισόδους παρασκηνίων, η αίθουσα δοκιμών και παραστάσεων ψηφιακών εφαρμογών & ηλεκτρακουστικής μουσικής, το δωμάτιο ηχογράφησης, τα δύο αμφιθέατρα θεωρητικής διδασκαλίας, οι αίθουσες διδασκαλίας των βαρέων οργάνων (τσέμπαλου – εκκλησιαστικού οργάνου), η Αίθουσα δοκιμών μικρών συνόλων και παιδαγωγικής μουσικής, οι απαραίτητοι χώροι υγιεινής και η είσοδος του γκαράζ.

ε. ΚΥΜΑΙΝΟΜΕΝΗ ΣΤΑΘΜΗ +3,80 ΕΩΣ +4,00 (1ος ΟΡΟΦΟΣ)

Σε αυτή τη στάθμη τοποθετούνται στο κτίριο :Α, οι γραφεία μελών ΔΕΠ, ΕΤΕΠ και συμβασιούχων, η γραμματεία μεταπτυχιακών, οι αίθουσες συσκέψεων, τα εργαστήρια καθώς και οι απαραίτητοι χώροι υγιεινής. Στο κτίριο Β, τοποθετείται το κυλικείο, η αίθουσα δοκιμών/εκδηλώσεων τζάζ, η αίθουσα συνόλων τζάζ, η αίθουσα διδασκαλίας και οι ατομικοί σταθμοί μουσικής πληροφορικής.

στ.ΣΤΑΘΜΗ +7,40 (2ος ΟΡΟΦΟΣ)

Σε αυτή τη στάθμη τοποθετείται τα γραφεία Προέδρου και τακτικών καθηγητών, οι Αίθουσες διδασκαλίας Πιάνου, Εγχόρδων, και Ξύλινων Πνευστών, οι θορυβώδεις αίθουσες διδασκαλίας & εξάσκησης κρουστών και χάλκινων πνευστών και οι ατομικοί χώροι άσκησης οργάνων.

Α05.3 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΥΣΗΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Η μελέτη έχει τους εξής μορφολογικούς στόχους :

- Την διακριτική προβολή του κτιρίου, καθόσον αποτελεί ένα από τα μεγάλα σύγχρονα κτίρια της Κέρκυρας, αλλά παράλληλα βρίσκεται αφενός δίπλα στο Φρούριο, αφετέρου δίπλα στο λιμάνι, στο οποίο οι υφιστάμενες κτιριακές κατασκευές είναι χαμηλής αρχιτεκτονικής αξίας.
- Την κατάλληλη ένταξη στο οικόπεδο και στο περιβάλλον της Κέρκυρας, σ'υμφωνα με τις αποφάσεις του ΚΑΣ.

Αυτοί οι στόχοι προσδίδουν στο έργο τα μορφολογικά του χαρακτηριστικά και την τελική του αισθητική αξία. Ετσι πιστεύουμε ότι είναι σωστό να παραμείνουν σαν αρχές, αυτές που επιζητούνται σε ένα δημόσιο κτίριο όπως :

- Η καθαρότητα των γραμμών και οι γεωμετρικές τους σχέσεις – αναλογίες,
- Η αναλογία των επιφανειών όσον αφορά τα πλήρη και τα κενά
- Η ανταπόκριση της λειτουργίας στην μορφή.
- Η ογκοπλαστική στιβαρότητα και σοβαρότητα,
- Ο σεβασμός στο περιβάλλον, μέσω της ογκοπλαστικής ένταξης.
- Η χρωματική του επεξεργασία, έτσι ώστε να εντάσσεται στο οικιστικό περιβάλλον, με την επιλογή αποχρώσεων από την τοπική χρωματική παλέτα, μέσα από συγκεκριμένους κωδικούς χρωμάτων.

Όσον αφορά τη χρωματική μελέτη, έχουν επιλεγεί αποχρώσεις από το εγκεκριμένο και εδικό χρωματολόγιο – Κατάλογο χρωμάτων για το Ιστορικό Κέντρο της πόλης της Κέρκυρας της VITEX (ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ – ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΧΡΩΜΑ). Συγκεκριμένα για τις εξωτερικές επιφάνειες – τοιχοποιίες, που επιχρίονται και βάφονται, επιλέγονται 2 αποχρώσεις – κωδικοί χρωμάτων (ένας ανοιχτός ώχρα και ένας ανοιχτός κεραμόχρωμης απόχρωσης). Η οριστική επιλογή της απόχρωσης, θα γίνει κατά την φάση της κατασκευής, με την έγκριση των επιστημονικών συνεργατών της Αρχαιολογίας Κέρκυρας. Ειδικότερα θα γίνουν δοκιμαστικοί χρωματισμοί στους τοίχους, σε τουλάχιστον 2 περιοχές (με διαφορετικούς προσανατολισμούς πρόσπτωσης του ηλιακού φωτός), ώστε να γίνει η τελική επιλογή. Η πρόταση για την τελική επιλογή θα γίνει από τρείς τουλάχιστον αποχρώσεις - κωδικούς χρωμάτων και συγκεκριμένα :

Α) ΑΝΟΙΧΤΗ ΑΠΟΧΡΩΣΗ (ώχρα) : Η τελική επιλογή θα γίνει ανάμεσα στον κωδικό 40 (ονομασία χρώματος 1/2 ΤΟΥΦΟΠΕΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ), τον κωδικό 41 (ονομασία χρώματος 2/2 ΤΟΥΦΟΠΕΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ) και τον κωδικό 34 (ονομασία χρώματος ΚΑΡΤΕΛΑΚΟΥΕΣ).

Β) ΑΝΟΙΧΤΗ ΑΠΟΧΡΩΣΗ (κεραμόχρωμη) : Η τελική επιλογή θα γίνει ανάμεσα στον κωδικό 05 (ονομασία χρώματος ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ), τον κωδικό 20 (ονομασία χρώματος 2Η ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΟΜΝΗΝΩΝ) και τον κωδικό 19 (ονομασία χρώματος PALAZZO COMPIZI).

Πρόσθετα επιλέγονται ο κωδικός 43 (ονομασία χρώματος ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟΣ ΣΚΟΥΡΟΣ) για μεμονωμένα οικοδομικά στοιχεία – υποστυλώματα και ο κωδικός 47 (ονομασία χρώματος ΣΚΟΥΡΟ ΓΚΡΙ ΑΓΓΛΙΚΟ) για τα εξωτερικά κουφώματα. Στα εξωτερικά κουφώματα αλουμινίου θα γίνει η αντιστοίχιση και η τελική επιλογή από το

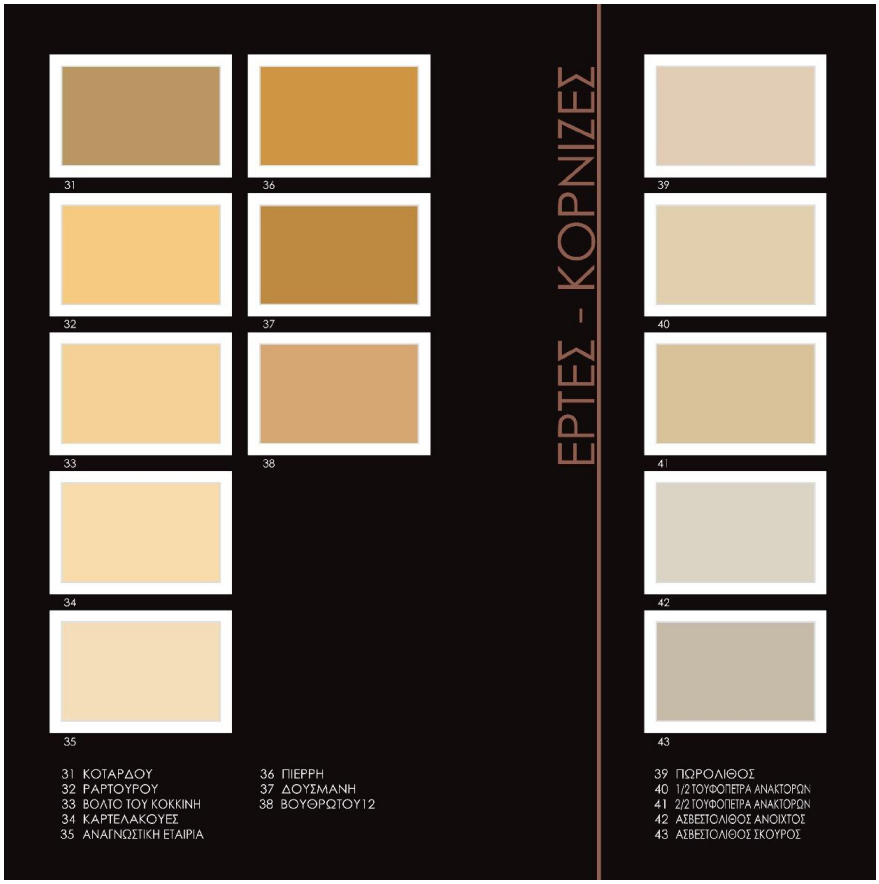
χρωματολόγιο RAL.

Τέλος τα κεραμίδια που θα τοποθετηθούν θα είναι ανοικτής απόχρωσης ώχρας, σύμφωνα με το χρωματολόγιο της Κέρκυρας.

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ




11 ΛΕΟΝΤΟΣ
12 ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ 13
13 ΤΙΜΟΞΕΝΟΥΣ
14 ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ
15 ΡΑΥΜΟΝΔΟΥ
16 ΠΙΝΙΑ
17 ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ ΔΑΡΗ
18 ΒΟΛΤΟ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ
19 PALAZZO COMBIZZI
20 2η ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΟΜΝΗΝΩΝ
21 ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΤΕΒΕΚΙΟ
22 ΣΕΡΕΜΕΤΗ
23 ΤΙΜΟΞΕΝΟΥΣ 4
24 ΒΟΝΔΙΟΛΟΥ
25 ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΑΛΜΠΑΝΗ
26 ΙΟΝΙΟΥ ΒΟΥΛΗΣ
27 ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ
28 ΠΟΡΤΑ ΡΕΜΟΥΝΤΑ
29 ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
30 ΚΑΝΤΟΥΝΙ ΤΟΥ ΜΠΙΖΗ


ΕΡΤΕΣ - ΚΟΡΝΙΖΕΣ
31 ΚΟΤΑΡΔΟΥ
32 ΡΑΡΤΟΥΡΟΥ
33 ΒΟΛΤΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΗ
34 ΚΑΡΤΕΛΑΚΟΥΕΣ
35 ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
36 ΠΙΕΡΡΗ
37 ΔΟΥΣΜΑΝΗ
38 ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ12
39 ΠΩΡΟΛΙΘΟΣ
40 1/2 ΤΟΥΦΟΠΕΤΡΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ
41 2/2 ΤΟΥΦΟΠΕΤΡΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ
42 ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ
43 ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟΣ ΣΚΟΥΡΟΣ


ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
44
45
46
47
48
44 ΚΑΦΕ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΑ
45 ΣΚΟΥΡΟ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΑ
46 ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΑ
47 ΣΚΟΥΡΟ ΓΚΡΙ ΑΓΓΛΙΚΟ
48 ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΚΡΙ-ΣΙΕΛ ΑΓΓΛΙΚΟ

Α05.4. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΛΥΣΗΣ

Το κτίριο προτείνεται να κατασκευάζεται από σκελετό οπλισμένου σκυροδέματος με στοιχεία πλήρωσης εξωτερικά από οπτοπλινθοδομή. Οι εξωτερικοί αυτοί τοίχοι και ο φέρων οργανισμός θα είναι καταρχήν συνολικά επενδεδυμένοι με θερμομονωτικό υλικό (ορυκτοβάμβακα μεγάλης πυκνότητας) ενώ η εξωτερική επιφάνεια μορφώνεται από επίχρισμα μεγάλης αντοχής με συνθετικές ελαστομερείς ρητίνες, κατάλληλου για θερμοπροσόψεις. Τα εξωτερικά και εσωτερικά υαλοστάσια και τα υαλοπετάσματα θα αρθρώνονται από θερμοδιακοπτόμενες διατομές αλουμινίου και θα έχουν διπλούς θερμο-ηχομονωτικούς υαλοπίνακες. Ειδικώτερα οι χώροι ατομικής εξάσκησης, οι χώροι διδασκαλίας οργάνων και τα εργαστήρια, που έχουν πρόσωπο στην 9η πάροδο Ι. Θεοτόκη, έχουν διπλά υαλοστάσια.

Οι εσωτερικοί τοίχοι ανάλογα με το μέγεθος τους και τις απαιτήσεις της ηχομόνωσης και πυρασφάλειας θα κατασκευάζονται από δρομική η μπατική κοινή επιχρισμένη οπτοπλινθοδομή ή από τοιχοποιία ξηρής δόμησης με πρόσθετη ηχομόνωση. Όπου υπάρχει απαίτηση μεταβλητότητας των χώρων, θα υπάρχουν κινητά ελεύθερα χωρίσματα ή τοίχοι από γυψοσανίδα σε σκελετό ελαφρών γαλβανισμένων διατομών.

Τα τελειώματα των χώρων θα καθοριστούν σύμφωνα με τις προδιαγραφές της υπηρεσίας. Σε όλους τους χώρους προβλέπονται κολυμβητά δάπεδα με ελαστικό υπόστρωμα τύπου ETHAFOAM. Η τελική επίστρωση στα εργαστήρια και στα γραφεία, όπως άλλωστε και στους διάδρομους, τα δάπεδα θα είναι από δάπεδο linoleum, καταλλήλων προδιαγραφών. Στους κοινόχρηστους χώρους τα δάπεδα, όπου δεν υπάρχει απαίτηση μόνωσης, θα είναι από μαρμάρινες πλάκες μεγάλων διαστάσεων, ενώ στα υπόγεια προβλέπεται λείο δάπεδο βιομηχανικού τύπου. Αντίστοιχης ποιότητας μαρμάρου θα τοποθετηθεί στα κλιμακοστάσια.

Σε χώρους με ιδιαίτερες ακουστικές απαιτήσεις θα προβλέπονται ξύλινα δάπεδα (π.χ. αίθουσες διδασκαλίας και εξάσκησης οργάνων, δοκιμών μικρών συνόλων κλπ.). Όπου απαιτηθεί μεγάλη ηχοαπορρόφηση θα υπάρχει δάπεδο μοκέτα (μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων, αμφιθέατρα). Τέλος για την απόδοση όγκου στον ήχο ή για λόγους μεταβολής των δαπέδων, θα προβλεφθούν ψευδοδάπεδα στους αντίστοιχους χώρους.
Ψευδοροφές θα προβλέπονται εν γένει σε όλους τους χώρους.

Τα εσωτερικά κουφώματα θα είναι ξύλινες πρεσσαριστές θύρες ανηρτημένες από μεταλλικές ή ξύλινες κάσες, αναλόγων προδιαγραφών ακουστικής μόνωσης. Όπου προβλέπονται από την μελέτη παθητικής πυροπροστασίας, θα τοποθετηθούν πυράντοχες θύρες. Τα κιγκλιδώματα θα είναι από ανοξείδωτες χαλύβδινες διατομές.

Πρέπει να σημειωθεί η ύπαρξη στο κτίριο κατασκευαστικών αρμών διαστολής, που πέρα από την στατική ανάγκη χρησιμοποίησης τους, πρόσθετα χρησιμοποιούνται για την ηχητική απομόνωση των επί μέρους ενοτήτων, όπως

έχει αναλυθεί σε άλλο κεφάλαιο.

Γενικά πάντως όλα τα υλικά θα είναι άριστης ποιότητας, υψηλής αντοχής και επιλογής της εγκρίσεως της υπηρεσίας και θα καθοριστούν στα επόμενα στάδια της μελέτης.

Αθήνα, 15-04-2019

Ο Συντάξας

DIONYSIOS VASILOPOULOS

Digitally signed by DIONYSIOS VASILOPOULOS
Date: 2020.12.08 19:14:43 +02'00'